

Conjuration

SAMUEL GALLET
Le Collectif Eskandar

Théâtre,
performances,
spoken words,
épreuves et exorcismes
pour conjurer la catastrophe
et déjouer l'apocalypse.

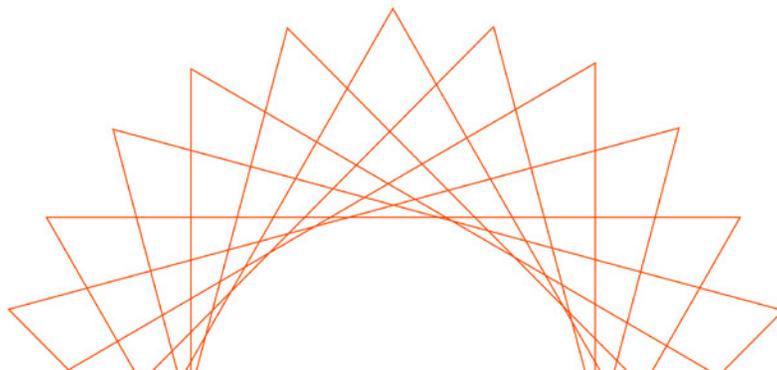
Conjurations

SAMUEL GALLET
LE COLLECTIF ESKANDAR



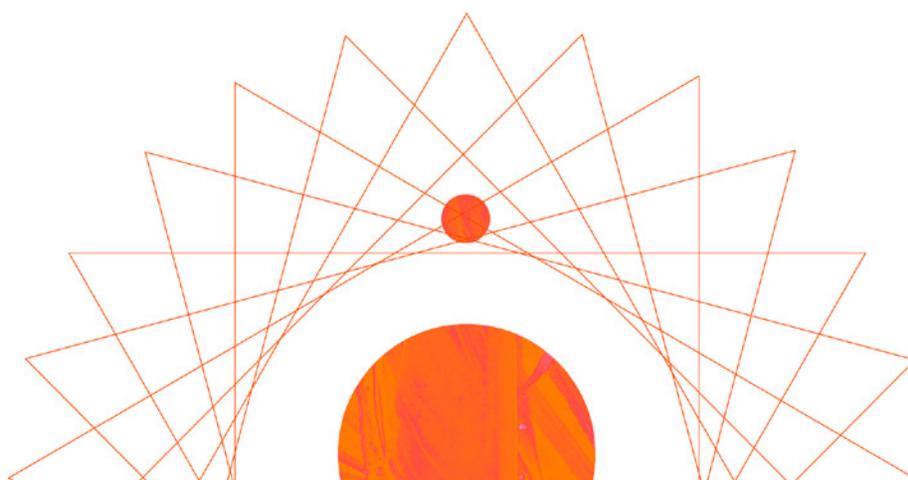
CONCEPTION ET ÉCRITURE : SAMUEL GALLET
AVEC FRED BÜHL, THÉO COSTA MARINI, SAMUEL GALLET, CAROLINE GONIN,
MATHIEU GOULIN, AËLA GOURVENNEC ET PIERRE MORICE
LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE ADÈLE GRÉPINET
PRODUCTION ET ADMINISTRATION AGATHE JEANNEAU

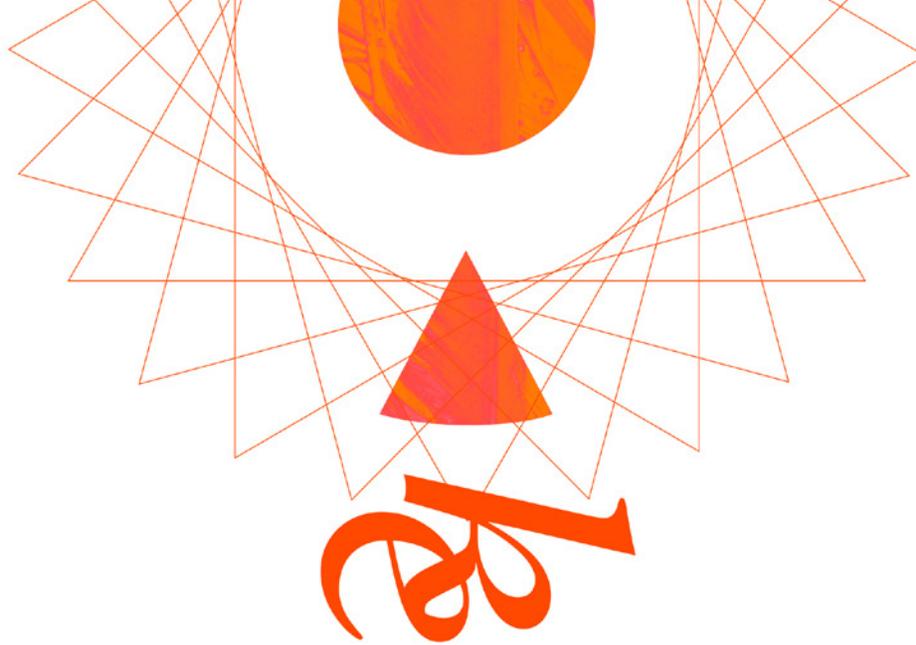
lecollectifeskandar.net



Sommaire

Quelques notes pour une conjuration.....	5
Quelques pistes formelles :	
Théâtre, performance, impros et spoken word.....	7
Le planning	9
L'équipe artistique.....	10
Le collectif Eskandar	15
Contact.....	17





CONJURATION

(Nom féminin)

1. Action préparée secrètement par un groupe de personnes (contre quelqu'un ou quelque chose).
2. Rite, formule magique pour chasser les démons, orienter des influences maléfiques.

« Pour qui l'a compris, les poèmes du début de ce livre ne sont point précisément faits en haine de ceci, ou de cela, mais pour se délivrer d'emprises.

La plupart des textes qui suivent sont en quelque sorte des exorcismes par ruse. Leur raison d'être : tenir en échec les puissances environnantes du monde hostile ».

Henri Michaux, préface à
Épreuves, exorcismes 1940-1944

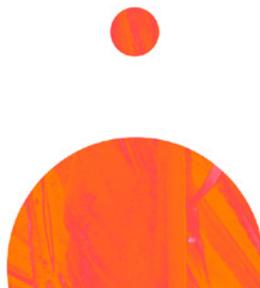
Quelques notes pour une conjurat

Depuis une quinzaine d'années, je propose des textes à la frontière entre théâtre et poésie, politique et onirisme. J'y dessine des figures d'hommes et de femmes emportées dans des situations d'insurrections intimes, de ruptures, de refus ou de fuite, cherchant des issues, essayant de se réapproprier leur existence, de vivre une vie qui soit vraiment la leur, dans un monde hanté par la catastrophe.

Comment vivre une vie singulière dans un monde qui uniformise les êtres, les comportements et les imaginaires ? Comment appréhender son devenir, l'inventer, quand la relation entretenue aujourd'hui avec l'avenir est exclusivement apocalyptique ?

Avec le Collectif Eskandar, nous avons ainsi régulièrement travaillé sur cette notion de catastrophe et comment elle pouvait être l'occasion pour des individus comme pour des sociétés de se réinventer.

Aujourd'hui le réchauffement climatique et la catastrophe écologique sont au cœur de l'imaginaire collectif et nous peinons à imaginer un avenir autre que mortifère. Nous ne savons pas comment bouleverser les modes de vie dans lesquels nous sommes et nous nous retrouvons comme orphelins d'organisations politiques et collectives autres. Comment déjouer ainsi ce qui partout nous semble être promis : des sociétés fascistes dans un monde en guerre en partie inhabitable ?

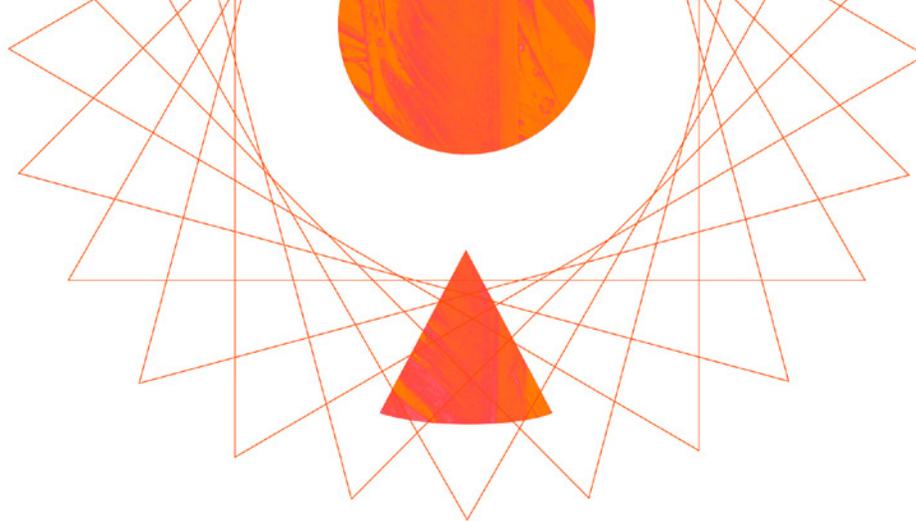




Si la catastrophe climatique est aujourd'hui incontestable, si l'état de la planète met définitivement en échec les logiques de croissance qui avaient porté les économies des sociétés depuis la révolution industrielle, la manière que nous avons d'appréhender l'avenir parle également beaucoup de nos propres impasses politiques présentes, du sentiment de ne pas pouvoir agir sur le monde tel qu'il va, de l'absence relative d'alternatives crédibles ou créditées. Rien ne peut cependant nous dire que des mondes nouveaux et d'autres formes d'organisations sociales plus vertueuses ne pourraient pas apparaître.

Comment faire ainsi droit à d'autres imaginaires en nous, d'autres paroles que celles qui nous condamnent à l'inaction, à la culpabilité ou à l'apathie ? Comment sortir du seul régime de la peur ? Comment conjurer cette apocalypse tant réelle que fantasmée ? Prendre toute la mesure du désastre en cours tout en réaffirmant des puissances d'agir ?

A partir de ces interrogations et à la manière du poète Henri Michaux qui de 1940 à 1944 écrit son recueil *Épreuves, Exorcismes*, il s'agira de proposer un moment de théâtre comme une série de conjurations pour se délivrer de l'emprise de la peur, pour essayer de tenir en échec les puissances hostiles, tenter de se délivrer du catastrophisme et de l'apathie, non en niant l'évidente catastrophe et le peu de forces dont nous disposons, mais pour nous permettre de libérer nos imaginaires d'une lecture exclusivement mortifère de l'avenir, et pour, avec le théâtre et à notre manière, humble et fragile, participer à transformer la vie.



Quelques pistes formelles : théâtre, performance, impros et spoken word

Après la création de la trilogie Eskandar et de très nombreuses performances que nous avons pu réaliser à partir d'entretiens sur les rêves et les cauchemars, il s'agira pour Conjuración de poursuivre ce travail mêlant textes, poèmes, musiques et performances.

D'avantage sans doute que dans les précédents spectacles, je souhaite mélanger les modes d'énonciations et proposer une forme de soirée concert, une veillée performative où se feront entendre plusieurs prises de paroles tant

fictionnelles que documentaires et où se fabriqueront des objets symboliques et théâtraux comme autant de talismans contre les mauvais sorts.

Pendant un mois nous travaillerons avec l'équipe sur la notion d'apocalypse en questionnant comment chaque époque entretient un rapport spécifique avec sa propre fin.

Nous lirons également des textes philosophiques, littéraires, compulsions la presse, questionnerons les gens autour de nous, organiserons des réunions de travail ouverte avec des habitants et habitantes, interrogerons les différentes actions militantes, politiques ou artistiques qui se déroulent aujourd'hui, poserons la question de l'usage de la violence réelle ou symbolique pour transformer la société, composerons et écrirons au plateau et en dehors chaque jour à heure fixe.

Ce qui fera structure ne sera pas une seule fiction théâtrale mais le dispositif de concert en lui-même avec des prises de paroles multiples, les micros allumés, le spectacle devenant comme la restitution d'un mois de travail autour de ces questions et la plus cruciale de toute : qu'est-ce que peut le théâtre, qu'est-ce que peut le poème, qu'est-ce que peut l'imaginaire face aux désastres à venir ?

Fictions, poèmes, fragments de textes, documents divers, revues de presse, en plus du spectacle écrit, un micro restera chaque soir allumé pour l'inattendu, quinze minutes dans le spectacle changeront ainsi à chaque représentation en fonction du lieu où nous serons, de l'actualité du jour, des gens rencontrés sur les routes, des urgences de l'heure. Il y aura des invités-surprise, des Guest stars, pour participer à contredire avec nous la résignation et conjurer les temps obscurs.

Samuel Gallet
Octobre 2019

Le planning

Quatre semaines de répétition

Une semaine de travail à la table (7 personnes)

3 semaines de travail au plateau (9 personnes)

Equipe au plateau : 3 comédien.nes et 3 musicien.nes

Equipe technique : 1 régisseur son et 1 régisseuse lumière

Production

Le collectif Eskandar

Recherche de partenaires en cours

Calendrier prévisionnel

Répétitions automne 2020

Création janvier 2021



L'équipe artistique

Samuel Gallet

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Chili...) et sont diffusées sur France Culture.

Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard) il est co-responsable (avec Enzo Cormann depuis 2015 et avec Pauline Peyrade depuis 2019) du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon. Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion...). Ses textes ont notamment été créés par Laure Egoroff, Simon Le Moullec, Philippe Delaigue, Christophe Hocké, David Gauchard, Kheireddine Lardjam, Jean-Pierre Baro, Guillaume Delaveau, Marie-Pierre Bésanger, Jean-Philippe Albizzati, Luc Sabot, Nadège Coste, Frédéric Andrau, Rob Melrose, Jonathan Pontier...



Il a publié :

Aux Éditions ESPACES 34

- *Autopsie du Gibier*, dans le recueil *Le monde me tue* (2007).
- *Encore un jour sans* (2008). Pièce finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2009.
- *Communiqué n°10* (2011). Pièce lauréate des Journées des Auteurs de Lyon, novembre 2010. Traduite en espagnol, anglais, allemand et tchèque
- *Oswald de nuit*, triptyque comprenant *Oswald*, *L'Ennemi* et *Rosa*, (2012).
- *Issues* (2015).
- *La bataille d'Eskandar* (2017)
- *La ville ouverte* (2018), finaliste du grand prix de littérature dramatique 2019
- *Mephisto Rhapsodie* (2019).

Aux Éditions de L'ARCHE

- Avec Fabrice Melquiot :
Le jeu d'histoire libre (2018).

Documentation complète sur :
www.samuelgallet.net

Fred Bühl

Passionné par la musique depuis l'adolescence, Fred Bühl délaisse bientôt la pratique musicale pour s'intéresser au sonore dans son plus large entendement. Diplômé de l'ENSATT en réalisation sonore (2006), il se consacre depuis, principalement, au son dans le spectacle vivant.



Il fait ses armes auprès de Christophe Per-ton au sein de la comédie de Valence, puis en compagnie. Il participe ainsi à la création de nombreux spectacles de théâtre (« Acte », « Hop-là nous vivons », « La nuit est mère du jour », « La dernière bande », « Roberto Zucco », « Le procès de Bill Clinton », « La folie d'Heracles ») ou il mène son travail en partenariat avec Fabrizio Cassol, « Les grandes personnes », « Souterrain blues », « La femme gauchère »...).

Parallèlement à cette longue collaboration, il tend l'oreille vers d'autres écritures et approches.

Théâtrales toujours, auprès, d'Olivier Werner (« Rien d'humain », « Occupe-toi du bébé »...), Vincent Garanger (« Trahison », « La campagne ») ou Pauline Sales (« En travaux », « J'ai bien fait ? »...). Il accompagne aussi techniquement des spectacles de Jacques Vincey, Fabrice Melquiot, la cie ARCOSM, Cecile Arthus....

Mais aussi d'autres langages scéniques, corporels, et collabore avec Nedjma

Benchaib et Laure Saupique (« Terrier »), Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna (« Le miroir de Jade ») avec les musiciens Yi-Ping Yang et Gaguik Mouradian) ou encore Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias (« Falaise » Baro d'Evel Cirk).

Intéressé pas la multitude des pratiques du son, il accompagne un temps le groupe *Les Freres Zebulons*, en concert et en studio, et prend part de nombreuses années à l'association Elektrophonie. Il s'initie à l'installation sonore, et prête une oreille attentive à la musique electroacoustique et à l'acousmonium qu'il côtoie de près.

Au sein du Collectif Eskandar (« La bataille d'Eskandar », « Visions d'Eskandar »), il poursuit son questionnement, déjà initié dans d'autres de ces travaux, de la mise en jeu du son dans le spectacle vivant, sous toutes ses formes. Le travail du sonore comme lien, soutien, contrepoint entre des interprètes, comédiens, danseurs, musiciens et une narration.

Aëla Gourvenec

En parallèle de ses études littéraires, elle a suivi des études de piano et de violoncelle classiques au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai puis à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Elle s'est également formée auprès de nombreux musiciens et violoncellistes d'horizons musicaux variés (dont entre autres Eric Longworth et Mike Block).



Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de professeur de musique en violoncelle classique puis en musiques actuelles au CEFEDM de Lyon et enseigne le violoncelle et la musique sous différentes coutures, tant au niveau des styles musicaux que des modalités d'apprentissage.

Simultanément à son parcours en musique classique, elle a élargi son aire de jeu et a multiplié les expériences dans des groupes d'esthétiques musicales très variées dont entre autres *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra*, *Happy Church*, *Nico**... Elle s'intéresse à amener le violoncelle dans des contrées encore assez peu explorées par l'instrument tant sur le plan acoustique que amplifié et mêle le travail d'improvisation, de composition, d'arrangement et d'interprétation. Elle travaille également depuis longtemps à la rencontre entre disciplines artistiques et s'intéresse au travail physique et depuis 2007, elle se forme auprès de Dominique Buttaud (Cie Danse Actuelle, Lyon).

Elle joue actuellement dans plusieurs groupes de musique : *Hidden people*, *Le Migou* (sextet blues), *Coccyx* (mathrock), *Saga Trio* (bluegrass), *DJ Fly & Orchestra* (electro hip-hop).

Elle collabore également avec Hélène Ducrocq et compose la musique de films d'animation (*Le roi des Anciens Temps*, *Pluie de mon intérieur*).

Elle compose et joue dans des spectacles mêlant différents langages artistiques : *MEMORIAL**, *Nous qui avons perdu le monde* (texte de Clément Bondu) et *Désosse-moi (si tu l'oses !)* Cie des Plaisirs Chiffonnés qui sera créé à Bruxelles en février 2020. Elle est membre du collectif Eskandar et dans ce cadre participe aux *Anthologies Oniriques* et a composé et joue dans le spectacle *La Bataille d'Eskandar* ainsi que dans *Visions d'Eskandar* de Samuel Gallet.

Théo Costa-Marini



Théo fait ses études de théâtre au Studio d'Asnières puis à l'Ensatt. Depuis sa sortie, il joue dans des pièces, films et séries, notamment dernièrement au théâtre dans *Qui suis je ?* de Y.Dacosta, *Festen* de C. Teste, et à l'écran dans le film *Jessica Forever* de J.Vinel et C.Poggi, les séries *Zone blanche* (fr2/netflix), et *Little Birds* (Sky Atlantic).



Caroline Gonin

Après avoir obtenu une Licence Arts du spectacle Théâtre, Caroline Gonin, se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon de 2003 à 2006 sous la direction de Pascal Papini et d'Eric Jakobiak puis intègre en 2007 le dispositif de formation et d'emploi du Compagnonnage Théâtre à Lyon (Geiq Théâtre, Nouveau Théâtre du Huitième).



Elle travaille ainsi avec Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq, Darek Skibinski, Les Transformateurs, Le Léopard Dramatique, La Cie Haut et Court, Le Théâtre Craie, Le Collectif Nöjd, Les Trois-Huit Cie de Théâtre,...

Depuis sa sortie, elle a travaillé avec entre autre, Géraldine Bénichou : *Les Larmes d'Ulysse* crée aux Nuits de Fourvière ; Sylvie Mongin-Algan : *Notre Cerisaie et Oedipe Stories* ; le collectif Groupe Moi : *Hamlet 4Go* ; Claire Rengade : *Ceux qui ne sont pas là levez-vous* ; Yves Charreton : *Les Eoliennes* de Anne-Frédérique Rochat, *Au bois Lacté* de Dylan Thomas ; La Cie Les Transformateurs : *L'Oasis des Merveilles ; Festum* ; La Cie du Veilleur - Matthieu Roy : *Loulou* dans le cadre de Voisins de passage à la Comédie de Valence ...

Elle travaille avec La Cie les Transformateurs, Nicolas Ramond ; La Cie Cassandre,

Sébastien Valignat ; La Cie Kobal't : *Imaginez Maintenant-Matériaux Impromptu pour 11 acteurs* au Théâtre National de Chaillot - *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily mise en scène : Mathieu Boisliveau - *Le Misanthrope*, Molière et *La Mouette*, Tchekhov mises en scène par Thibault Perrenoud au Théâtre de la Bastille et en tournée...

Membre du Collectif Eskandar, elle joue dans *Visions d'Eskandar*.

Pierre Morice

Comédien, né en 1982, après des études de lettres (hypokhâgne, khâgne) et un master de philosophie, il intègre le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris puis l'école du Studio théâtre d'Asnières (Cie Jean Louis Martin Barbaz) et le CFA des comédiens au CNR de Boulogne.



Il joue au Studio-théâtre d'Asnières sous la direction de Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz. En tant que comédien il travaille aussi sous la direction de A. Barlind, F. Dragon, Y. Flügge, R. Leteurtre, C. Lemaître, A. Pralon, T. Tchénio. Il effectue également des stages au CDN d'Angers et à Théâtre Ouvert. Il fait à plusieurs reprises du doublage notamment sous la direction d'Hervé Icovic.

En 2006, il s'associe à Tania Tchénio pour créer la compagnie DPLSP dans laquelle il coordonne et joue dans de nombreux projets de création en lien avec des territoires. La compagnie DPLSP s'attache particulièrement à constituer des assemblées théâtrales et à faire naître le théâtre de la rencontre avec des habitants. Dans ce cadre, il dirige notamment en 2011/2012 le projet Grand Opéra en Pays Ruthénois en collaboration avec des auteurs comme Samuel Gallet, Marie Dilasser, Julie Aminthe et Jean-Marie Clairambault. Il intervient également à travers des ateliers auprès de différents publics (personnes âgées, patients psychotiques...) travaillant particulièrement autour de la poésie.

En juin 2015 il s'associe à Samuel Gallet pour constituer le Collectif Eskandar. Ils créent ensemble *la Faim et les rêves*, projet d'enquête et de théâtre rhapsodique franco-chilien dans le cadre du festival Sens interdits à Lyon. La rencontre franco-chilienne se poursuit à Santiago du Chili en 2017 avec la création d'un deuxième volet. En 2018, il participe aux *Anthologies oniriques* dans le Jura et en Normandie. En 2019, il joue dans *Visions d'Eskandar*, texte et mise en scène de Samuel Gallet, créé à la comédie de Caen, CDN de Normandie.

Mathieu Goulin

Mathieu Goulin, a joué, joue encore ou jouera dans les formations suivante : *Bonne Humeur Provisoire*, *l'atelier d'éveil musical du centre social Raymond Poulidor*, *Riquet Jug Band*, *les Ongles Noirs*, *Rocky7*, *Saturday Night Massacre*, *Brouhaha Club*,

Quartier Libre Orchestra... Tous ces projets oscillent entre la chanson, l'expérimental, l'impro libre, le jazz, mais peuvent être reliés sans doute aucun dans la grande famille du Rock'n'Roll.

Il travaille également pour la radio (radio libertaire, campus, sous forme de bandes sans fin (longues plages sonores nocturnes) regroupées sous le terme de TransMerduonor.



Création d'installations sonores avec le collectif TransMerduonor (Métalu à Chahuter à Lille, Utopies sonores à Nantes, L'homme aux deux Oreilles - festival de musiques électro-acoustique à Amiens).

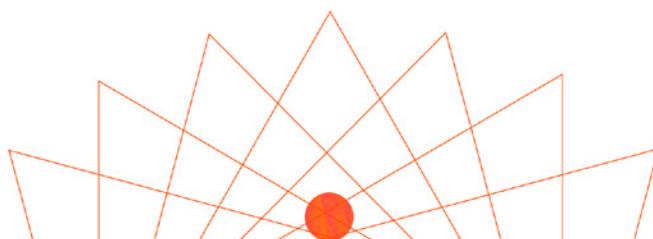
Travaille régulièrement avec le Théâtre en tant que musicien et créateur sonore (Samuel Gallet, Marie Dilasser, Mariette Navaro...)

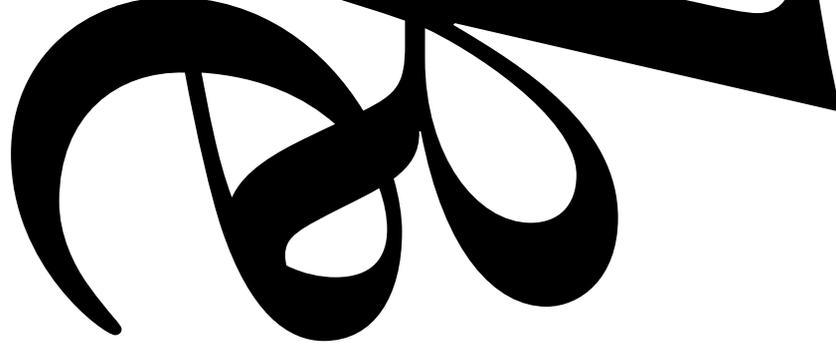
S'occupe avec son partenaire de Bonne Humeur Provisoire d'ANIMAL BISCUIT, micro-label Vinyle et cassette.

Participe régulièrement au Festival de lectures théâtrales « Regards Croisés » à Grenoble (Troisième bureau).

Diplômé de la classe de Jazz de Malo Vallois à Montreuil aussi c'est bien.

Membre du Collectif Eskandar, il joue dans *Visions d'Eskandar* créé à la Comédie de Caen en mars 2019.





Le collectif Eskandar

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, implanté à Caen, Le Collectif Eskandar rassemble musiciens, comédiens et écrivains autour d'un projet artistique se déclinant sur trois axes :

- **Des spectacles** (*La trilogie Eskandar, Conjuraton*)
- **Des résidences en territoires** sur des concepts d'écriture collective à partir de rencontres et d'échanges (*Ailleurs et autrement, Anthologie oniriques*)
- **Des projets internationaux** (*La faim et les rêves* au Chili avec la Cie Teatro Publico)

Eskandar est une ville qui a été détruite par un séisme. Le projet du collectif est actuellement de créer trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans cette ville. (La bataille d'Eskandar – Bonus Track - Visions d'Eskandar). Autour de ces créations, des résidences d'écriture collective sont régulièrement organisées en Normandie pour travailler à partir de recueil de paroles d'habitants sur les rêves, les cauchemars, les vies parallèles que chacun garde en soi et le rapport que l'on entretient aujourd'hui avec l'imaginaire.



Les Spectacles

LA BATAILLE D'ESKANDAR (2016)

Samuel Gallet
Le Collectif Eskandar

Création 2016 LE COLLECTIF
ESKANDAR (CAEN) | Coproduction
LE PREAU (CDN de Vire)

Le texte de « La bataille d'Eska-
dar » est lauréat du Prix Collidram
2018 et finaliste pour le prix Koltès
du TNS remis en avril 2019.

VISIONS D'ESKANDAR (2019)

Samuel Gallet
Le Collectif Eskandar

Création 2019 LE COLLECTIF
ESKANDAR (CAEN) | Coproduc-
tion PAN (Producteurs Associés
Normands)

BONUS TRACK (CHANSONS DE LA VILLE D'ESKANDAR) (2018)

Pauline Sales, Samuel Gallet
& Gabriel Durif

Création 2018 LE PREAU CDN DE
NORMANDIE – VIRE, LE COLLECTIF
ESKANDAR (CAEN) | Coproduction
LE ZOO

Ailleurs et autrement

(écritures collectives en territoire)

ANTHOLOGIES ONIRIQUES COLLECTES DE RÊVES (2016-2018)

Le Collectif Eskandar

LE COLLECTIF ESKANDAR (CAEN)

Créations multiples, performances

NOS VIES PARALLÈLES / VIES DE LUCIE (2019)

Jean-Marie Clairambault,
Olivia Chatain, Aëla Gour-
vennec & Mélissa Acchiardi

En partenariat avec LE CDN de Caen

Au Collège Lechanteur de Caen
3 classes concernées : Deux classes
de 3^{ème} et la 3^{ème} Segpa

D'AUTRES VIES NOUS SEMBLAIENT DUES (2019)

Samuel Gallet, Mathieu
Goulin & Maurizio Chiavaro

Production : Dispositif Regards

À venir

CONJURATION

Samuel Gallet
Le Collectif Eskandar

Création 2020 LE COLLECTIF ESKANDAR (CAEN)

Théâtre, performances, impros, épreuves et exorcismes
pour conjurer la catastrophe et déjouer l'apocalypse

PATRIARCHE

Samuel Gallet
Le Collectif Eskandar

Création 2022 COLLECTIF ESKANDAR (CAEN)
Coproduction A l'envi (Pauline Sales/ Vincent Garanger)

Avec Vincent Garanger, Caroline Gonin, Aëla Gourvennec,
Olivia Chatain, Théo Costa Marini

Contact

LE COLLECTIF ESKANDAR

13 rue de Québec
14000 Caen

Direction artistique : Samuel Gallet

Co-direction : Pierre Morice

Direction technique : Fred Bühl

Administration et production : Agathe Jeanneau

Samuel Gallet

06 82 93 01 40

samuelgallet2@gmail.com

Agathe Jeanneau

06 75 37 38 29

agatjeanneau@gmail.com

Pierre Morice

06 83 52 22 73

pam_morice@yahoo.fr

Fred Bühl

06 75 78 21 87

fred.buhl@yahoo.fr

DIFFUSION

Olivier Talpaert (En votre compagnie)

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

www.lecollectifeskandar.net

Illustrations & mise en page
www.jorantabeaud.com


le collectif
eskandar

