
FESTIVAL
DE 1^{ERS} FILMS
DOCUMENTAIRES

LA 1^{ÈRE} FOIS

DU 28 FÉVRIER
AU 4 MARS 2017

MARSEILLE &
AIX-EN-PROVENCE

8^{ÈME} ÉDITION

INVITÉE
D'HONNEUR
DU FESTIVAL

CLAIRE
SIMON

FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

MARDI 28 FÉVRIER

19H00

MARSEILLE

📍 CINÉMA LES VARIÉTÉS

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE CLAIRE SIMON, INVITÉE D'HONNEUR
DE LA 8^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL.



LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

de Claire Simon

146min, 2016, France, Just
Sayin' Films - Pio & Co, Tipi'mages
Productions

«Il y a des jours où on n'en peut plus de la ville, où nos yeux ne supportent plus de ne voir que des immeubles et nos oreilles de n'entendre que des moteurs... Alors on se souvient de la Nature, et on pense au Bois. On passe du trottoir au sentier et nous y voilà ! La rumeur de la ville s'éloigne, on est dans une prairie très loin. C'est la campagne, la forêt, l'enfance qui revient. On y croit, on y est. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux-jeu ou branchés. Le paradis retrouvé. Qui sait ?»

Claire Simon

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC CLAIRE SIMON ET UN VIN CHAUD
SERA OFFERT À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL.

ÉDITO

Comme il est de mise en cette période si particulière, nous vous promettons le changement.

Pour cela, nous avons inventé un nouveau système, un système simple mais efficace où le principal est que vous vous sentiez libre de choisir. Nous avons tout fait pour que vous pensiez que c'est vous, spectateurs lucides et éclairés, qui choisissez d'être là en toute conscience, presque comme un acte militant.

À vous qui hésitez, qui ne souhaitez pas passer le cap, nous rappelons que notre programme est sans concession, qu'il vise un monde meilleur, une vie plus douce, en rupture avec tout ce que vous avez connu avant.

Surtout, n'ayez plus peur, vous êtes en sécurité entre nos mains. Nous vous promettons plus de confort, allant jusqu'à vous proposer de nous confier vos papiers d'identité et téléphones à l'entrée.

Les enjeux sont primordiaux : la fin des rapports de domination entre spectateurs profanes et professionnels du cinéma, la réappropriation des moyens de production pour satisfaire les besoins du public et non le profit d'une minorité et l'abolition des frontières de genre.

Ça y est, vous êtes installés et prêts à voir et recevoir le monde à travers l'œil de bœuf du festival La Première Foix. Comme chaque année, nous vous garantissons de trouver ce que vous cherchez.

L'équipe du festival

CLAIRE SIMON

Fille d'une famille de peintres, Claire Simon apprend la pratique du cinéma direct aux Ateliers Varan après avoir réalisé plusieurs courts-métrages de fiction de manière indépendante.

Ses films racontent avant tout l'histoire d'un lieu. Celui-ci devient la matrice du récit et c'est avec une implacable obstination que Claire Simon scrute ce décor, l'observe, enquête et cherche sa place pour trouver la bonne distance entre la réalité et ce qu'elle en perçoit. Qu'il s'agisse d'un bois, d'une cour de récréation ou d'une gare, elle épuise le lieu, le tord jusqu'à en faire ressortir les traces de vies et les enjeux qu'il contient. C'est ainsi qu'elle approche le désir des hommes, leurs contradictions, leurs fragilités et révèle, de cette complexité, toute la force vitale déployée par

INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

ses personnages pour exister par dessus tout et inventer leurs propres univers.

Dans son dernier film, *Le Concours*, qui sort en salle le 8 février prochain, Claire Simon suit le déroulement de l'examen d'entrée à la Femis où, **pour la première fois**, mais sûrement pas la dernière, de futurs étudiants doivent exposer et défendre leur désir, celui de devenir cinéaste.

Claire Simon aurait pu être aventurière, ethnologue ou tragédienne. Le cinéma lui aura finalement permis d'éprouver ces multiples vies ; d'être dans le monde et de lier avec lui un rapport sensuel, mais surtout, de rendre éternels des présences et des instants éphémères.

CD

CHAQUE PROJECTION SERA SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR/DE LA RÉALISATRICE DU FILM.

14H00 ÉCOLE D'ART

18H00

21H00

18H00 VIDÉODROME 2

21H00

MASTERCLASS

avec **Claire Simon**
Séance ouverte à tous.



« Les idées, la mise en scène, naissent du geste de filmer et pas le contraire. En fait, très simplement, ce que j'aime dans le documentaire c'est l'improvisation. Plus elle est absolue, plus je trouve ça extraordinaire. »
Claire Simon, *La peinture à l'huile et la peinture à l'eau*, 5 mai 1993.

Cet évènement est organisé en collaboration avec Jean-Luc Lioult - Professeur émérite, Études cinématographiques, Aix-Marseille Université.

MIEDO

De **Paula Ortiz**
40min, 2015, France, Colombie,
Imperatorem Productions



Au cœur de Cali, ville colombienne à l'apparence paisible, on découvre comment les gens s'organisent au quotidien pour se protéger d'une menace aussi invisible qu'imprévisible...

Première européenne

Sélections : MIDBO, Festival International de documentaires de Bogota, Colombie (2016).

LES HÉRITIERS

De **Maxence Voiseux**
58min, 2016, France, Zeugma Films



Trois frères dans l'Artois : Hubert le marchand de bestiaux, Dominique le boucher et Thierry l'éleveur. Trois métiers dans la viande et trois façons d'appréhender la vie et la génération suivante. Comment transmettre ce savoir-faire, cet ancrage à la terre et la vie qui va avec ? Que feront les enfants de cet héritage ?

Prix : Prix du Patrimoine de l'immatériel, Festival du Cinéma du Réel Paris (2016).

Sélections : Festival du Cinéma du Réel Paris (2016), Images en bibliothèques - Film soutenu par la Commission Nationale de sélection des médiathèques (2016), DOC-Cévennes Festival International du Film documentaire en Cévennes (2016), Festival Les Écrans Documentaires, Arcueil (2016), Festival International Jean Rouch (2016), Festival Filmer le Travail, Poitiers (2017).

SUR LE QUAI

De **Stefan Mihalachi**
65min, 2016, France, Macalube Films



Un Roumain arrive chez une analyste qu'un ami lui a conseillée. Il la voit chaque semaine, lui parle mais très vite se renseigne sur elle : elle est écrivaine, elle habite une maison en bois dans un asile de fous. Au bout d'un an, il rassemble ses forces, il lui dit qu'il en a marre de lui parler de ses problèmes, que ça l'emmerde. Il veut faire un film sur sa parole, à elle.

Prix : Mention Spéciale, Traces de vies - France (2016), Compétition « Premier geste documentaire » (2016).

Sélections : Sélection Regard Neuf aux Visions du Réel - Suisse (2016).

LES SAUTEURS

De **Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert, Estephan Wagner**
82min, 2016, Danemark, Widehouse Distribution



Sur la montagne qui surplombe Melilla, enclave espagnole à la frontière marocaine, un millier de migrants africains contemplent les barricades qui les séparent de l'Eldorado. Armé de sa petite caméra DV, Abou est l'un d'entre eux. Il témoigne de sa vie quotidienne, des peurs et des espoirs de ses compagnons de route et de leurs nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière.

Prix : Prix du Jury oecuménique - Berlinale (Allemagne - 2016), Second Prix du Jury - Documenta Madrid, (Espagne-2016), Prix Tasca D'Almerita et Prix meilleur montage - Salina Film Festival (Italie- 2016), Prix de l'Oie Blanche - DMZ Docs (Corée du Sud - 2016), Prix du meilleur réalisateur émergent et Mention Honorable - Porto Post Doc (Portugal - 2016).

Sélections : Hong Kong International Film Festival (Chine), True false Film Festival (États-Unis), Durban FF (Afrique du Sud), Dokufest Kosovo, Melbourne International Film Festival (Australie), États Généraux du Film de Lussas (France), Milano Film festival (Italie), Zurich Film Festival (Suisse), Cinemigrante Film Festival (Argentine), Antalya Film Festival (Turquie).

LA RÉPUBLIQUE DES AUTOROUTES

De **Romain Rondet et Gabriele Salvia**
10min, 2016, France, Aix-Marseille Université - Chantiers du réel

« La République des Autoroutes » suit la marche d'un architecte sur les bords de l'autoroute A7 - A51 de Marseille à Aix-en-Provence. Apparaissent tour à tour des parcs, des cimetières, des non-lieux baignés dans le bruit et le flux permanent des voitures.

Prix : Meilleur film de doctorants/post-doctorants, RISC, Marseille (2016).

PROJECTIONS
SUIVIES D'UN BUFFET

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

14H00  VIDÉODROME 2

16H00

18H00

21H00

SÉANCE SCOLAIRE

Ouverte au public sur réservation

SWAGGER

De Olivier Babinet
84min, 2016, France, Rezo Films



Malgré les difficultés qu'ils rencontrent, ces onze jeunes d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Des enfants et adolescents aux personnalités surprenantes qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France et dont les regards sur le monde sont singuliers et inattendus, les réflexions drôles et percutantes.

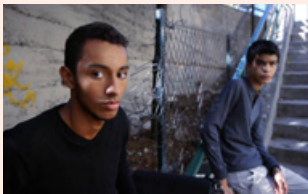
Sélections : ACID, Cannes 2016, Festival Résistances de Foix - France (2016), Festival images de Ville - France (2016).

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Séance spéciale en présence du réalisateur

15 ANS

De Jean-Baptiste Mees
35min, 2013, France, Aix-Marseille Université



Mekki, Gibril, Basile, Dane et Alex ont 15 ans et vivent aux alentours de l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille. Il y a quelques mois, tous dans la même classe au collège, ils ont fait leurs premiers choix d'orientation scolaire...

LA VIE ADULTE

De Jean-Baptiste Mees
56min, 2016, France, Prima Luce



Ses professeurs lui demandent sans cesse de devenir adulte. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi. Pourtant, cet été, le jeune homme a découvert quelque chose à propos de lui-même : sous l'eau, il est différent.

Sélections : Festival Filmer le travail - France (2017), Rencontres Cinéma de Manosque - France (2017), Festival Image de Ville - France (2016), Festival Zones Portuaires - France (2016), Rencontres de Films en Bretagne - France (2016).

LA ROUTE DU PAIN

De Hicham Elladdaqui
61min, 2015, Maroc (Le moindre geste), France (TACT Production), Belgique (Néon rouge)



Chaque jour, ils sont des dizaines d'hommes à se poster aux pieds des remparts de la Médina. Ce sont les laissés-pour-compte de l'essor économique de la ville de Marrakech, ils attendent un travail providentiel qui tarde souvent à venir.

Prix : Prix du meilleur documentaire, Festival de Cine Africano - Espagne (2016), Sélection Tènk, États Généraux du film documentaire - France (2015).

Sélections : Festival du film Arabe - France (2016), Festival Africlap - France (2016), Festival d'actions sociales de l'IRTS de Lorraine - France (2016), Les Rencontres Afrique en Foc - France (2016), Festival du documentaire de St-Louis - Sénégal (2015), Luxor African Film Festival, Louxor - Egypte (2016), Festival Traces de vie, - France (2015), Maghreb des Films - France (2016), Rencontres Cinématographiques de Bejaia - Algérie (2015), Traces de Vies - France (2015), JCC Journées Cinématographiques de Carthage - Tunisie (2015).

BELLE DE NUIT GRISÉLIDIS RÉAL, AUTOPORTRAITS

De Marie-Eve De Grave
74min, 2016, France, On Move Productions



« Dites bien que je suis peintre, écrivain et putain révolutionnaire ! » S'immergeant au cœur des écrits de Grisélidis Réal, scandaleuse femme publique, le film retrace le parcours intime et fulgurant d'une femme hors norme. Images fictionnelles inspirées de textes, dessins, photographies, entretiens, archives documentaires, s'entre-lacent pour tisser le portrait pluriel d'une magnifique rebelle en quête permanente de liberté et d'appartenance.

Sélections : Visions du Réel - Suisse (2016), BAFICI - Argentine (2016), États Généraux du film documentaire - France (2016), Dok Leipzig - Allemagne (2016), CineDOC Tbilisi - Géorgie (2016), FIFF Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique (2016), Festival échos d'ici, échos d'ailleurs - France (2016), CineMigrande - Argentine (2016), Pink Screens - Belgique (2016), FIFA Festival International du Film sur l'Art - Belgique (2016), Ramdam Festival - Belgique (2017), Festival de Würzburg - Allemagne (2017), Docs au féminin - France (2017), Festival International de Films de Femmes de Créteil - France (2017).

11H00

VIDÉODROME 2

14H00

16H00

18H00

CARTE BLANCHE À PRIMITIVI

De 11h à 13h



Primitivi est une télévision de rue, faite par et avec les habitants à Marseille.

Depuis plusieurs mois, Primitivi filme la lutte contre le projet de « requalification » de La Plaine, les « concertations publiques », la proclamation de la « Commune Libre de La Plaine », en cherchant un chemin entre documentaire et fiction utopique. Le Festival propose une séance ludique et participative : un moment où le public est invité à agir sur la construction du film. Surprise.

RÉCRÉATIONS

De Claire Simon

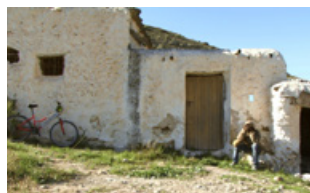
54min, 1993, France, les Films d'ici et Arte



Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour » ils découvrent, éprouvent la « force des sentiments ou la servitude humaine », on appelle cela, la récréation.

REMEMBER YOUR NAME, BABYLON

De Bram Van Cauwenberghe et Marie Brumagne. 77min, 2015, Belgique, Rocky&Estrella asbl association



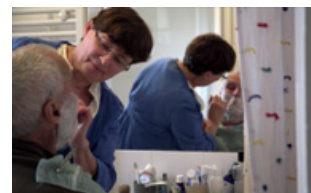
Entre les couloirs des serres d'un monde sous plastique, se dessinent de petits bidonvilles où vivent hommes et femmes ayant traversé la mer en quête d'une vie meilleure. Au cœur de cet Eldorado à bout de souffle, chacun tente de recoller les débris d'un monde qui semble à jamais perdu.

Sélections : IDFA International Documentary Film festival - Pays-Bas (2015), Festival International du Film de Femmes de Créteil et du Val de Marne - France (2016).

LA VIE EN ROSE

De Julia Folio

13min, 2015, France, Gédéon Programmes



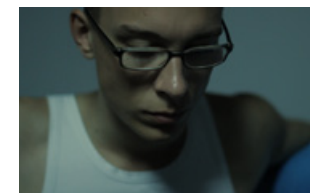
De l'aube à la nuit, Christine s'occupe de son mari. Tout tourne autour de ses envies, de ses humeurs, de ses besoins. Christine s'en accommode, oublie souvent sa propre vie au profit du bien être de Jean-Marc. Pourtant, quelques touches de rose illuminent chaque jour...

Diffusion France 2

TALK TO ME

De Marta Prus

45min, 2015, Pologne, Polish Film School



Marta est étudiante en cinéma, elle se lance dans la réalisation d'un premier documentaire dans un centre de désintoxication de Varsovie. Krysiak est un résident du centre. À 21 ans, il est accro à la marijuana. La présence de Marta l'aide à tenir bon, à ne pas craquer. Ses sentiments pour elle grandissent, mettant la réalisatrice face à une situation difficile et inattendue.

Première française

Sélections : IDFA International Documentary Film festival - Pays-Bas (2016)

VENEZ AVEC VOS ENFANTS. NOUS NOUS OCCUPERONS D'EUX PENDANT LA SÉANCE !

(Dans la limite des places disponibles, réservé aux enfants de 6 à 12 ans)

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

BLUE SKY FROM PAIN

De Stefanos Mangriotis, en collab. avec Hyacinthe Pavlidès & Laurence Pillant
15min, 2016, France, Grèce, Dekadrage

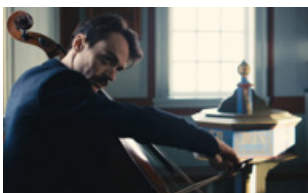


Bâtisse délabrée, fenêtres cassées, dessins effacés sur les murs, feuilles de livres arrachées, couvertures poussiéreuses, matelas usés, lieux désertés. Il ne reste de ce centre de rétention pour migrants abandonné que les traces d'un univers clos et le récit d'un homme enfermé sans savoir pourquoi. Où ? Pour combien de temps ?

Sélections : IFFR International Film Festival Rotterdam – Pays-Bas (2017), Jean Rouch International Film Festival, France (2016), Festival International du Film de Carthage – Tunisie (2016), Jihlava International Documentary Film Festival – République Tchèque (2016), Festival International du court métrage de Nice – France (2016), Drama International Short Film Festival – Grèce (2016), Athens International Short Film Festival – Grèce (2016), Aegean Docs Film Festival, Lesvos – Grèce (2016).

LA PETENERA

De Robin Lachenal et Solal Cardo
36min, 2016, France, Kidam, Akkeri films



La légende de La Petenera hante la musique flamenca depuis des siècles. Le guitariste Pedro Soler et son fils, le violoncelliste Gaspar Claus, partent l'enregistrer en Islande. La quête est autant musicale que mystique.

Sélections : Polar Festival – France (2016), Icelandic Documentary Film Festival – Islande (2016), Festival International du film insulaire de Groix – France (2016).



AUTOUR DU FESTIVAL

ATELIER PREMIER JET

Réservé aux participants et aux professionnels invités

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation.

Chaque année, il permet à deux réalisateurs auto-produits ou à la recherche de producteurs-rices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet.

Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires.

En complément et pour garantir cet esprit de fédération autour des projets, nous proposons une visite guidée singulière de Marseille, balisée par des lieux impliqués dans la création contemporaine (Monte-video, La Déviation, Le Polygone étoilé, le Vidéodrome 2 & le Studio Mujô).

PROFESSIONNELS INVITÉS

Anna Roussillon

Réalisatrice : *Je suis le peuple* (2016)

Sylvie Petit

Chef opératrice : *Bla Cinéma* (2014), *Tout va bien* (2014). Réalisatrice : *Un nouvelle saison* (2010), *Mme Pasta le Rossignol chantant* (2013)

Violaine Harchin &

Aleksandra Cheuvreux - DOC(K)S 66
Productrices : *Les ondes de Robert* (2013), *Les sentinelles du port* (2014), *Derrière les pierres* (2015)... Distributrices : *La sociologue et l'ours* (2016), *Je suis le peuple* (2016), *Les Chebabs de Yarmouk* (2013), *Cendres* (2013), *Pole emploi, ne quittez pas !* (2013)...

PROJETS SÉLECTIONNÉS

ANIMITAS

Un projet de film documentaire de Mélanie Brun

Au Chili, lorsque quelqu'un meurt subitement dans l'espace public, on lui construit une petite maison à l'endroit même de sa disparition, un mémorial populaire pour aider l'âme à trouver le chemin du monde invisible, un lieu pour se recueillir et demander des faveurs. Ce sont les animitas, les petites âmes. Ce film part à leur découverte et réveille le souvenir de la perte de mon compagnon Alex. Je pars au Chili retrouver l'histoire de mon deuil en le partageant avec celui des Chiliens et je construis concrètement une Animita pour Alex dans la Cordillère des Andes.

JURÉS POUR LES REMISES DES RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des partenaires suivant :

ADDOC

Asso. des cinéastes documentaristes

VIDÉODROME 2

Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot

MONTÉVIDÉO

Centre de créations contemporaines

MUJÔ

Réalisation et postproduction de films documentaires

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

Master Métiers du film documentaire

JEUDI 2 & VENDREDI 3 MARS
DE 10H À 19H30

AUX 35

LES TENDRES PLAINTES

Un projet de film documentaire de Perrine Lamy-Quique

Une nuit d'avril 1970, face au Mont-Blanc, un sanatorium pour enfants s'est effondré à la suite d'un glissement de terrain, faisant 72 morts dont 56 enfants. À l'époque, on a accusé la montagne et l'affaire a été classée. Aujourd'hui que s'effacent les dernières traces de cette histoire oubliée, *Les tendres plaintes* nous ramène dans cette vallée gris-fer à la découverte des paroles dégelées des victimes et des strates mystérieuses qui sédimentent ce drame.

RÉCOMPENSES

ADDOC

Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association.

VIDÉODROME 2

Mise à disposition de sa salle de cinéma (49 places) une matinée ou une après-midi pour une projection privée (presse, équipe, etc) sur liste d'invités.

MONTÉVIDÉO - Centre de créations contemporaines

Résidence de travail avec hébergement d'une à deux semaines et mise à disposition du Centre de Ressources.

MUJÔ

Création d'un DCP pour les films finis.

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE SCOLAIRE

Ven. 3 mars, 14h00 - Vidéodrome 2

(Ouverte au public sur réservation)

SWAGGER

de Olivier Babinet

84min, 2016, France. Rezo Films

(voir résumé p.6)

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Ven. 3 mars, 16h00 - Vidéodrome 2

15 ANS

de Jean-Baptiste Mees

35min, 2013, France. Master professionnel « Métiers du film documentaire ».

LA VIE ADULTE

de Jean-Baptiste Mees

56min, 2016, France. Prima Luce

(voir résumé p.6)

CARTE BLANCHE À PRIMITIVI

Sam. 4 mars, 11h-13h - Vidéodrome 2

(voir résumé p.8)

LA CARAVANE VIDÉOTHÈQUE

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MARS
DE 17H À 22H

COURS JULIEN
(DEVANT LE VIDÉODROME 2)

Une caravane transformée pour l'occasion en vidéothèque, pour des écrans parallèles où le spectateur peut venir voir ou revoir les premiers films documentaires issus de la sélection officielle.

En partenariat avec Yes We Camp.



LE JOURNAL DU FESTIVAL

Entretiens menés avec les réalisateurs des films de la sélection, à retrouver dans le Journal : disponible dans tous les lieux du festival, et durant toute la durée de la manifestation.

Aux35

Collectif marseillais autour de l'image et du son

Depuis novembre 2015, Les Films Du Gabian ont investi le 35 Bd Longchamp pour mettre en place avec d'autres associations un collectif autour de l'image et du son.

Un espace pour croiser nos projets et proposer une programmation tout au long de l'année au gré des envies et des rencontres.

Aux35

LIEUX

AIX EN PROVENCE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
1, Rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

MARSEILLE

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

VIDÉODROME2
49, Cours Julien
13006 Marseille

AUX 35
35, Bd Longchamp
13001 Marseille

TARIFS

SÉANCE : 4€

PASS 5 SÉANCES : 16€

> Accès à toutes les séances publiques (hormis l'ouverture au cinéma Les Variétés)

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés)

Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 4,50€

Tarif plein : 8,00€

Tarif réduit (rmistes, étudiants, chômeurs, seniors - sur présentation d'un justificatif) : 6,00€

VIDÉOTHÈQUE : Prix libre

INFOS ET RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian

06 48 08 52 87 / 06 81 45 68 04

Réservation par mail : festivallapremierefois@gmail.com

www.festival-lapremierefois.org

facebook.com/FestivalLaPremiereFois



PARTENAIRES



PHOTO & LIVRET : jorantabeaud.com

AGENDA

	MAR 28	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4
LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS (1)	19h00				
MASTERCLASS (2)		14h00			
LA RÉPUBLIQUE DES AUTOROUTES + MIEDO (2)		18h00			
LES HÉRITIERS (2)		21h00			
SUR LE QUAI (3)			18h00		
LES SAUTEURS (3)			21h00		
SWAGGER (3)				14h00	
15 ANS + LA VIE ADULTE (3)				16h00	
LA ROUTE DU PAIN (3)				18h00	
BELLE DE NUIT GRISÉLIDIS RÉA, ... (3)				21h00	
CARTE BLANCHE À PRIMITIVI (3)					11h00
RÉCRÉATIONS (3)					14h00
REMEMBER YOUR NAME, BABYLON (3)					16h00
LA VIE EN ROSE + TALK TO ME (3)					18h00
BLUE SKY FROM PAIN + LA PETENERA (3)					21h00

LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés - Marseille

(2) École d'art - Aix-En-Provence

(3) Vidéodrome 2 - Marseille