LA 1ÈRE FOIS

FESTIVAL
DE 1ERS FILMS
DOCUMENTAIRES

**DU 20 AU 24
FÉVRIER 2018**

MARSEILLE &
AIX-EN-PROVENCE

9ÈME ÉDITION

INVITÉ
D'HONNEUR

**JEAN-GABRIEL
PÉRIOT**

ÉDITO

Depuis le début, la même bande de bras cassés organisait le festival. Tous les ans depuis 2010, nous luttions pour faire exister cette semaine dédiée aux premiers films documentaires. Une semaine dont l'objectif était simple : proposer une programmation exigeante dans un climat détendu et bienveillant.

Mais, nés fainéants, notre motivation déclinait. Alors la décision fut prise : « On passe le relais et nous... ben, on arrête ».

Et puis le temps a passé et aujourd'hui nous y sommes. Cette 9ème édition est celle de la relève, la nouvelle équipe l'a entièrement organisée.

Nous leurs avions bien dit : « Si vous avez besoin de nous, nous sommes là, n'hésitez pas... ». Mais ils ne nous ont jamais appelés... Même pas pour un avis, même pas pour un conseil. Ni même pour nous proposer la place de président.e d'honneur – place dont nous rêvions tous depuis le début.

Rien.

Ils se sont débrouillés et nous sommes devenus obsolètes.

Ha, si... Ils nous ont appelé. Une fois.

Pour qu'on écrive l'édito.

L'ancienne équipe

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

C'est lors d'un stage au centre Pompidou de Beaubourg, à Paris, où on lui demande de remonter une centaine de films existants, sans cartons ni voix-off, que Jean-Gabriel Périot aborde le montage d'une manière décisive. Ce geste du montage sera dès lors au cœur de son travail et de sa pensée cinématographique, intimement liés au politique.

Ses courts-métrages sont de formats et de supports variables, n'obéissant qu'à la logique de sa liberté. À partir d'archives, de photographies ou encore d'images issues d'internet, le cinéaste interroge les possibilités de l'engagement politique aujourd'hui, questionne la violence et ses représentations dans nos sociétés, explore les traces de l'Histoire qui influencent notre présent, avec ce point d'orgue qu'est la bombe atomique et la tragédie d'Hiroshima.

Chaque film est l'occasion d'une recherche sur la valeur et le pouvoir des images, enjeu capital à l'heure de la prolifération des écrans et de la communication visuelle toute-puissante.

L'art documentaire de Jean-Gabriel Périot questionne le temps présent avec le montage, conçu comme un acte politique, en déconstruisant les représentations admises, qui conduit à remettre en cause l'ordre établi.

Avec son dernier film sorti l'an dernier, *Lumières d'été*, dont le centre névralgique est à nouveau Hiroshima, le cinéaste signe son premier long-métrage de fiction. **V.G.**

MARDI 20 FÉVRIER

20H00

CINÉMA LES VARIÉTÉS

MARSEILLE

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT, INVITÉ D'HONNEUR DE LA 9ÈME ÉDITION DU FESTIVAL.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

200 000 FANTÔMES

GAY ?
***2 min**, 2000, France*
Un coming out : «Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux, et j'aime me faire enculer...»

THE DEVIL
***7 min**, 2012, France, Local Films*
«Vous ne savez pas qui nous sommes.»

NIJUMAN NO BOREI (200000 FANTÔMES)
***10 min**, 2007, Fr., Envie de tempête*
Hiroshima, 1914-2006.

EÛT-ELLE ÉTÉ CRIMINELLE...
***10 min**, 2006, France, Envie de tempête*
France, été 1944.

LE JOUR A VAINCU LA NUIT
***28 min**, 2013, France, Alter Ego*
Huit portraits, huit rêves, huit évasions.

#67
***3 min**, 2012, France*
Un film légumier et politique (de merde).

UNDO
***10 min**, 2005, France, Local Films*
Nous n'aurons pas de lendemains qui chantent.
Nous ne vivons pas une époque formidable.
Etait-ce mieux avant ?

+ UN FILM SURPRISE

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.
Réservation conseillée à festivallapremierefois@gmail.com

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot.

UN VIN CHAUD SERA OFFERT À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL.

MERCREDI 21 FÉVRIER

AIX EN PROVENCE

14H00 AMPHITHÉATRE DE LA VERRIÈRE

18H30 ÉCOLE D'ART

21H15

MASTERCLASS

de Jean-Gabriel Périot

SÉANCE GRATUITE & OUVERTE À TOUS

« Le cinéma, au sens large, comme moyen de résistance : faire de chaque film un lieu d'interrogations et de réflexion, et non un lieu d'affirmation et de réponses. La rugosité et non l'adhérence.
L'histoire, la mémoire, la violence. Questionner le passé, et ses représentations. (Re)donner à voir l'abaissement de l'homme. »
Jean-Gabriel Périot, 2007

Animée par Katharina Bellan, docteure et chercheuse en études cinématographiques et histoire à l'université d'Aix-Marseille. Sa recherche sur « Marseille filmée, images, histoire, mémoire » a été présentée dans différents colloques, articles et publications collectives. Par ailleurs, elle a réalisé des films documentaires et expérimentaux.

En partenariat avec l'Institut de l'Image et Aix-Marseille Université

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

De Jean-Gabriel Périot
***93min**, 2015, France, Local Films*

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 1970. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb ».

PROJECTION SUIVIE D'UN BUFFET

EMPATHY

De Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli
***83min**, 2016, Etats-Unis, JDR Films / 100 Year Films*

En suivant Em, une jeune escort girl, entre New York, Pittsburgh et Los Angeles, *Empathy* combine des images très franches du travail du sexe avec des portraits intimes de l'entourage de la jeune femme, à la recherche d'un équilibre intérieur.

Scènes explicites, déconseillé aux moins de 16 ans.

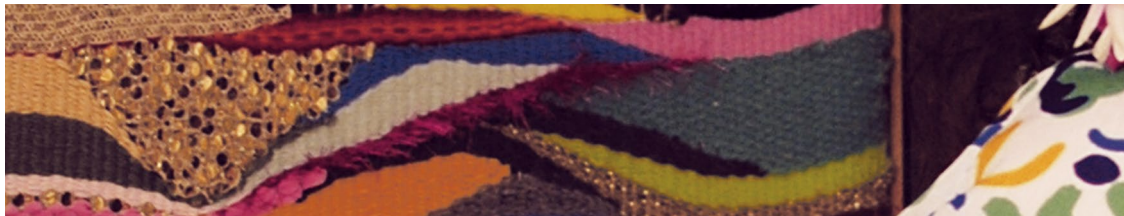
Sélections & prix : Prix du Centre National des Arts Plastiques au FIDMarseille, Jihlava International Documentary Film Festival (République Tchèque), Art of the Real (Film Society of Lincoln Center, New York City), BAFICI (Buenos Aires, Argentine).

+ AVANT J'ÉTAIS TRISTE

De Jean-Gabriel Périot
***2min**, 2002, France*

Avant j'étais triste, j'habitais seul avec Maman, dans un grand appartement...

UNE JEUNESSE ALLEMANDE



Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

ATHÈNES RHAPSODIE

De Antoine Danis
***78min**, 2017, France, Grèce, Les Films de l'œil sauvage*

Un homme et son caddie dans les rues d'Athènes. Des voix de colère, de résignation, d'espérance. Un portrait poétique de la ville, décor de la gueule de bois de la crise européenne.

Sélections : Entrevues de Belfort, États Généraux du Documentaire de Lussas (carte blanche au réalisateur), Medfilm Rome, Écrans documentaires, Image de Ville, Festival du Film sur l'Éducation.

+ NOUS

De Jean-Gabriel Périot
***3min**, 2016, France, Ici d'ailleurs*

Nous qui cherchons encore qui nous sommes.
Nous qui cherchons encore quoi faire.

MIDNIGHT RAMBLERS

De Julian Ballester
***56min**, 2017, France, Les Valseurs*

Nuit après nuit, Kye, Tobie, Paul, Kim et Tattoo errent dans le labyrinthe des avenues et des ruelles de Montréal. Ils se soutiennent les uns les autres et la drogue les accompagne tous. C'est une échappatoire et en même temps, ce qui les empêche de s'en sortir. Kye, la plus jeune, rêve parfois d'un ailleurs.

Sélections : This Human World - International Human Right Film Festival (Autriche), Aux Écrans du Réel (France), MiradasDoc (Espagne), Rendez-Vous Québec Cinéma, Big Sky Documentary Film Festival (Etats-Unis).

+ WE ARE BECOME DEATH

De Jean-Gabriel Périot
***4min**, 2014, France, Local Films*

« Nous savions que le monde ne serait plus le même.
Certains rigolaient.
D'autres pleuraient.
La plupart restaient silencieux. »

Séance organisée en partenariat avec LES PRIMEURS DU BLOG DOCUMENTAIRE

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & DE MANGER SUR PLACE

CHAQUE MUR EST UNE PORTE

De Elitza Gueorguieva
***58min**, 2017, France, Les Films du Bilboquet*

« *Chaque mur est une porte* est un film décalé fait d'archives politiques et de textes personnels. À travers cette étrange émission, dont l'auteure-présentatrice est ma mère, il revisite la Bulgarie au moment de la chute du mur de Berlin, et s'interroge sur les révolutions échouées et leur empreinte dans nos vies. »

Sélections & prix : Mention Spéciale au Festival Transcinéma (Chili), Prix Spécial au Festival Européen du film (Bulgarie), Prix des Jeunes aux Escales documentaires de La Rochelle, Mention Spéciale Prix de l'Institut Français au Cinéma du Réel, Mention Spéciale Prix des Bibliothèques au Cinéma du réel.

Film présenté à l'atelier Premier Jet du Festival La Première fois 2015.

+ UNDER TWILIGHT

De Jean-Gabriel Périot
***5min**, 2006, France*

Beauté et/ou Destruction.

LA PLACE DE L'HOMME

De Coline Grando
***60min**, 2017, Belgique, Centre Vidéo de Bruxelles*

Des hommes de 20 à 40 ans, confrontés à une grossesse non prévue et le plus souvent interrompue, dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement. À travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les rapports femmes/hommes que le film questionne.

Sélections : États Généraux du Documentaire de Lussas, Festival International du Film Francophone de Namur, Filmer à tout prix, Traces de Vies de Clermont-Ferrand, Festival du Film d'Education d'Évreux.

+ DEVIL INSIDE

De Jean-Gabriel Périot
***3min**, 2004, France*

Révolutions, queer et rock'n roll.
Un film d'animation, sur une musique des Flaming Pussy, co-réalisé avec Tom de Pékin.

COMMUNION

De Anna Zamecka
***72min**, 2016, Pologne, Otterfilms*

Quand les adultes font défaut, les enfants doivent grandir plus rapidement. Ola a 14 ans et doit s'occuper d'un père dysfonctionnel, d'un frère autiste et d'une mère qui vit au loin. Rêvant de réunir la famille, elle organise les festivités de la première communion de son frère.

Première française

Sélections & prix: Locarno Film Festival 2016, Prix du meilleur documentaire au Warsaw Film Festival (Pologne), Prix Young Eyes au DOK Leipzig Film Festival, IDFA (Pays-Bas).

+ WE ARE WINNING DON'T FORGET

De Jean-Gabriel Périot
***7min**, 2004, France, Envie de tempête*

Sur la représentation du travail, ou comment l'on repense à la lutte des classes...

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & DE MANGER SUR PLACE

TABLE « MASH UP » & BRUNCH
POUR LES PETITS & LES GRANDS

Qu'est-ce-que la table MashUp ?
Créée par Romuald Beugnon, réalisateur et bricoleur ingénieux, cette table permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo.
Sélectionnez vos images, vos musiques, mélangez, mixez, ajoutez votre voix... et votre mashup est prêt ! Pas d'ordinateur (visible), pas de technique à apprendre : posez simplement vos images sur la table MashUp et laissez vos mains guider votre créativité.

Une séance adaptée aux enfants et à qui voudra jouer avec eux !

Réservation indispensable au comptoir du Vidéodrome2.

BRUNCH PRÉPARÉ PAR L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

WHOSE COUNTRY ?

De Mohamed Siam
57min, *2016, Egypte, France, Etats-Unis, Linked Productions Inc.*

Un musulman dévoué, père de famille, officier de police et fervent serviteur du régime de Moubarak depuis 14 ans, voit son monde bouleversé du jour au lendemain lorsque son frère disparaît. Il dévoile la corruption et la violence auxquelles lui-même et ses collègues ont participé quotidiennement en tant que policiers, lors de la Révolution égyptienne. Cette liberté d'expression n'est que temporaire, le temps qu'un nouveau régime se mette en place.

Sélections : Hot Docs, Karlovy Vary International Film Festival, New York Film Festival, Festival International du film d'Amiens, IDFA (Pays-Bas), Festival Résistances de Foix, Journées Cinématographiques de Carthage.

+ L'ART DÉLICAT DE LA MATRAQUE
De Jean-Gabriel Périot
4min, *2009, France, Local Films*

De l'art sensible des policiers en milieux hostiles.

LE RÊVE DE NIKOLAY
De Maria Karaguiozova
47min, *2017, Belgique, Bulgarie, Dérives asbl*

Aujourd'hui skipper pour des touristes bulgares, Nikolay se souvient du rêve qu'il a accompli en 1985 : faire le tour du monde en solitaire. En franchissant le rideau de fer, il a montré la voie de la liberté à toute une génération de jeunes Bulgares.

Sélections : Torino Film Festival, Etats Généraux du film documentaire de Lussas.

ET J'AI VOULU METTRE MON PÈRE DANS UNE CAMIONNETTE
De Olivier Duval
21min, *2017, France, De Films en Aiguille*

« Moi, réalisateur, filme mon père, retraité désœuvré de 69 ans, en espérant faire renaître en lui l'envie de vivre. »

Sélections : Festival Silhouette (Paris), Prix Corsica.doc/Via Stella au Festival Corsica.doc (Ajaccio), Festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand

+ UN AUTRE JOUR EN FRANCE
De Jean-Gabriel Périot
1min, *2016, France, G.R.E.C.*

Calais, France, septembre 2016.

LE SAINT DES VOYOUS
De Maïlys Audouze
34min, *2017, France, Ecole docu. de Lussas*

« À travers l'expérience d'enfermement en pénitencier pour enfants qu'a vécu mon père entre ses 15 et ses 18 ans, ce film questionne la résilience et la transmission. »

Sélections & prix : États Généraux du documentaire de Lussas, Prix du public au Festival du film de famille de Saint Ouen, Festival Traces de vies de Clermont Ferrand, Prix spécial du jury au Festival du film d'éducation d'Évreux, Festival Docs en court de Lyon, Festival Premiers plans d'Angers.

VIVRE RICHE
De Joël Akafou - *53min*, *2017, France, Burkina Faso, Belgique, VraiVrai Films*

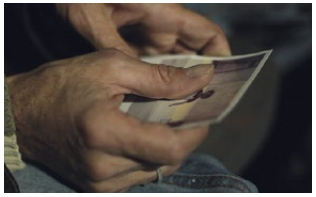
Abidjan, en pleine mutation sociale. Nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années. Nous suivons Rolex le Portugais et ses compagnons dans leurs activités quotidiennes, arnaques et petits commerces pour survivre. Âgés de 15 à 25 ans, entre arnaques, sexe, alcool, frime, fétichisme, sacrifice. Pour eux, escroquer les Européens, c'est encaisser la dette coloniale.

Sélections & prix : Prix du Meilleur moyen-métrage de la compétition internationale au Festival Visions du Réel de Nyon (CH), Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne (CH), Prix Corsica.Doc/Via Stella, Compé. Nouveaux Talents au Festival Corsica.Doc, Etats généraux du film documentaire de Lussas, Festival des Cinémas d'Afrique des Pays d'Apt, Prix du meilleur film documentaire au Festival International du Film, Bruxelles.

+ LES BARBARES
De Jean-Gabriel Périot
5min, *2010, France*

Si la politique est appelée à revenir, ce ne sera que par le côté du sauvage et de l'imprésentable ; là où s'élèvera cette sourde rumeur où se laisse distinguer le grondement : « Nous, Plèbe ; nous, barbares ! » (Alain Brossat)

YVONNES
De Tommaso Perfetti
60min, *2017, Italie, France, Ceresa Films*



Vincenzo a toujours vécu une existence marginale. Aujourd'hui, il a 42 ans et ça fait longtemps qu'il n'a plus vu sa fille. Un jour, il prend le train pour aller la retrouver, sans même savoir s'il sera le bienvenu. Le temps du voyage sera aussi le temps de sa vie.

Première française

Sélections & prix : Prix du Jury George - Moyen métrage le plus innovant 2017 - Visions du Réel, Nyon (Suisse)

+ NOS JOURS, ABSOLUMENT, DOIVENT ÊTRE ILLUMINÉS
De Jean-Gabriel Périot
22min, *2012, France, Alter Ego*

Le 28 mai 2011, des détenus chantent depuis l'intérieur de la maison d'arrêt d'Orléans pour le public venu les écouter de l'autre côté du mur.

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

AUTOUR DU FESTIVAL

ATELIER PREMIER JET

Séance réservée aux participants et aux professionnels invités

JEUDI 22 & VENDREDI 23 FÉVRIER
DE 10H À 19H30
AUX 35

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation.

Chaque année, il permet à deux réalisateurs-trices auto-produits ou à la recherche de producteurs-trices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet.
Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires.
En complément et pour garantir cet esprit de fédération autour des projets, nous proposons une visite guidée singulière de Marseille, balisée par des lieux impliqués dans la création contemporaine. (Montévidéo, La Déviation, Le Polygone étoilé, le Videodrome 2 et le Studio Mujô).

PROFESSIONNELS INVITÉS

Mehdi Ahoudig
Réalisateur : *On ira à Neuilly inch'Allah* (2015), *La Parade* (2017)
Documentariste sonore : *Poudreuse dans la Meuse* (2014), *Qui a connu Lolita ?* (2010)
Ingénieur du son : *At(h)ome* (2013), *La Colonie* (2016)

Marie Vachette - Vendredi Distribution
Tourisme international (2006), *Capitaine Thomas Sankara* (2015), *Pas comme des loups* (2016), *Tinselwood, une forêt* (2017)

David Yon
Réalisateur : *Les oiseaux d'Arabie* (2009), *La Nuit et l'Enfant* (2015)

PROJETS SÉLECTIONNÉS

BALADE POUR TOI
Un projet de film de Boris Chomon

Lorsque l'on rencontre Alain, 67 ans, on est épaté. Il est un peu excentrique, très attachant et merveilleusement cinégénique. C'est un homme venu d'ailleurs qui ne sait pas vraiment par quel bout prendre son quotidien. Un homme ? Seuls les autres le qualifient de ce qu'il n'a jamais été : un homme... Il aime se mettre dans la peau d'un autre pour se consoler de ce corps qui n'est pas vraiment le sien. Il erre de rôle en rôle. Je tente de faire son portrait à partir des masques qu'il me tend.

ANDY & CHARLIE
Un projet de film de Livia Lattanzio

Fleure et Yaelle se sont rencontrées sur leur lieu de travail, un théâtre érotique aux frontières troubles. Là-bas, elles se font appeler Andy et Charlie. Mais aujourd'hui, Charlie est redevenue Yaelle et a quitté le théâtre. Elle se rêve comédienne et ne veut plus travailler avec son corps. Fleure, elle, pousse la recherche sur les mêmes planches et s'aventure jusqu'à la pornographie. Le film suit ces deux parcours initiatiques et leur dialogue, où le corps de la femme est un territoire d'enjeux.

JURÉS & RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des partenaires suivant :

ADDOC
Asso. des cinéastes documentaristes
> Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association

VIDÉODROME 2
Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot
> Mise à disposition de sa salle de cinéma (49 places) une matinée ou une après-midi pour une projection privée (presse, équipe, etc) sur liste d'invités

LA DÉVIATION
Espaces de recherches artistiques
> Résidence de travail avec hébergement, accompagnement et restitution publique

MONTÉVIDÉO
Centre de créations contemporaines
> Résidence de travail avec hébergement d'une à deux semaines et mise à disposition du Centre de Ressources

MUJÔ
Réalisation et postproduction de films documentaires
> Création d'un DCP pour les films finis

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
Master Métiers du film documentaire

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SCOLAIRES

Dans les établissements :
- Collège St-Joseph Vialat de Marseille,
- Collège Anatole France de Marseille,
- Lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence.

Autour du film **LE SAINT DES VOYOUS** et en présence de la réalisatrice Maïlys Audouze.

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

VENDREDI 23 FÉVRIER - 16H00
VIDÉODROME 2

CHAQUE MUR EST UNE PORTE
de Elitza Gueorguieva
58 min, 2017, France, Les Films du Bilboquet

(voir résumé p.7)

Que sont-ils devenus ? nous fait découvrir le chemin parcouru par un jeune réalisateur de films documentaires qui avait participé à « Premier Jet » avec son projet.

LES PRIMEURS DU BLOG DOCUMENTAIRE

JEUDI 22 FÉVRIER - 21H00
VIDÉODROME 2

MIDNIGHT RAMBLERS
De Julian Ballester
56min, 2017, France, Les Valseurs

(voir résumé p.6)

Prenant acte de la faible diffusion du documentaire en dehors de Paris, **Les Primeurs du Blog documentaire** proposent depuis 2016 une programmation mensuelle de documentaires en avant-première ou issus de festivals. Lancées en collaboration avec le cinéma Videodrome2, ces séances sont présentées par Nicolas Bole, journaliste au Blog documentaire, Claire Lasolle, programmatrice à Videodrome 2 et sont préparées avec le soutien de Sophie Charlotte Gautier et Aurélie Dabouret. Elles invitent les spectateurs à rencontrer les réalisateurs et réalisatrices des films programmés.

LA CARAVANE VIDÉOTHÈQUE

Une caravane transformée pour l'occasion en vidéothèque, pour des écrans parallèles où le spectateur peut venir voir ou revoir les premiers films du festival.

En partenariat avec Yes We Camp.

VENDREDI 23 & SAMEDI 24 FÉVRIER - DE 17H À 22H
COURS JULIEN
(DEVANT LE VIDÉODROME 2)

LA CARAVANE VIDÉOTHÈQUE

LIEUX

AIX EN PROVENCE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
1, Rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE
Cité du livre - 8, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

MARSEILLE

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

VIDÉODROME2
49, Cours Julien
13006 Marseille

AUX 35
35, Bd Longchamp
13001 Marseille

AUX35

Collectif marseillais autour de l'image et du son

Depuis novembre 2015, Les Films Du Gabian ont investi le 35 Bd Longchamp pour mettre en place avec d'autres associations un collectif autour de l'image et du son.

Un espace pour croiser nos projets et proposer une programmation tout au long de l'année.

Aux 35

TARIFS

SÉANCE : 5€

PASS 5 SÉANCES : 16€
> Accès à toutes les séances publiques (hormis l'ouverture au cinéma Les Variétés)

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés)
Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 4,50€
Tarif plein : 8,00€
Tarif réduit (RSA, étudiants, chômeurs, seniors - sur présentation d'un justificatif) : 6,00€

MASTERCLASS & SÉANCES À L'ÉCOLE D'ART : Accès libre - VIDÉOTHÈQUE : Prix libre

INFOS ET RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian
festivallapremierefois@gmail.com
*Pour la séance **Table Mash up**, réservation au comptoir du Videodrome2.*

www.festival-lapremierefois.org
facebook.com/FestivalLaPremiereFois

PARTENAIRES

PHOTOS & LIVRET : Joran Tabeaud — *Un grand merci à Mathilde !*

AGENDA

	MAR 20	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24
SOIRÉE D'OUVERTURE (1)	20h00				
MASTERCLASS (2)		14h00			
UNE JEUNESSE ALLEMANDE (3)		18h30			
EMPATHY (3)		21h15			
ATHÈNES RHAPSODIE (4)			18h00		
MIDNIGHT RAMBLERS (4)			21h00		
CHAQUE MUR EST UNE PORTE (4)				16h00	
LA PLACE DE L'HOMME (4)				18h00	
COMMUNION (4)				21h00	
TABLE « MASH UP » & BRUNCH (4)					10h30
WHOSE COUNTRY ? (4)					14h00
LE RÊVE DE NIKOLAY + ET J'AI VOULU METTRE MON PÈRE DANS UNE... (4)					16h00
LE SAINT DES VOYOUS (4) + VIVRE RICHE					18h00
YVONNES (4)					21h00

LES LIEUX

(1) **Cinéma Les Variétés** - Marseille
(2) **Amphithéatre de La Verrière** - Aix-En-Provence
(3) **École d'art** - Aix-En-Provence
(4) **Vidéodrome 2** - Marseille