

# OMBRE

THÉÂTRE VISUEL  
JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE VISUEL  
À PARTIR DE 6 ANS

# OMBRE

MISE EN SCÈNE LAMINE DIAGNE & VALÉRIE PUECH

Avec LAMINE DIAGNE & RÉMI LAMBERT  
Création vidéo ÉRIC MASSUA  
Création lumières GUILLAUME SUZENET  
Animations VIVIANE BOYER ARAUJO  
Chorégraphie AURÉLIEN DESCLOZEAUX  
Musiques CHRISTOPHE MÉNASSIER  
Construction marionnette FLEUR LEMERCIER

Production

CIE DE L'ÉNELLE  
THÉÂTRE MÉTISSE, MUSICAL & URBAIN

Coproduction

LA CRIÉE  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



## CONTACTS

### Direction artistique

Lamine Diagne - 06 20 84 71 03 - [direction@enelle.org](mailto:direction@enelle.org)

### Diffusion

Isabelle Garrone - 06 78 73 41 25 - [isabelle.garrone@gmail.com](mailto:isabelle.garrone@gmail.com)

[WWW.ENELLE.ORG](http://WWW.ENELLE.ORG)

# Table des matières

Présentation .....	4
Note d'intention .....	5
Résumé.....	6
Un Théâtre visuel .....	7
Équipe artistique .....	10
L'Énelle .....	13
Fiche technique .....	15
Contact .....	16

*La peur du noir est un sentiment précieux,  
un ferment actif de l'imaginaire créatif  
chez l'enfant.*

# Présentation

Et si *La Divine comédie* de Dante exprimait aussi les peurs profondes de l'enfant qui est en chacun de nous ? Avec humour et tendresse, *Ombre* s'inspire librement de l'un des mythes de la tradition littéraire occidentale.

Les plus grands voyages commencent au plus près de nous. Pour nous en convaincre, Lamine Diagne et Rémi Lambert font vivre et vibrer une chambre d'enfant, avec ses symboles réconfortants et ses zones obscures. Durant trois nuits, le petit Dante explorera les recoins mystérieux de sa chambre : un voyage initiatique, guidé par une ombre rassurante et en compagnie d'une couette qui se métamorphose.

Au cours de cette traversée des ombres, le familier deviendra étrange, et l'étrange, un peu plus familier. Avec au bout l'espoir d'appivoiser ses peurs en accédant à la lumière, mais aussi de rendre mieux hommage à la part d'ombre du monde et à la part d'enfant de chacun.

**Teaser :** [youtube.com/watch?v=w\\_tweRsB1do](https://www.youtube.com/watch?v=w_tweRsB1do)





## Note d'intention

« Je rencontre souvent les enfants dans leur classe ou dans les théâtres, je m'inspire de nos échanges pour me souvenir et convoquer en moi le monde de l'enfance. Quand j'interviens auprès d'eux je leur demande de quoi ils rêvent, s'ils s'en souviennent. Ils me font entrer dans cette intimité de l'endormissement: leur chambre, leurs jeux et le moment de bascule où le quotidien fond dans l'obscurité. Ce n'est souvent qu'au matin qu'ils font la part des choses entre ce qui est réel et ce qui est rêvé.

Il y a bien sûr la peur du noir, une peur que de bons mots ne suffisent pas à guérir, une peur qui demande à être reconnue. C'est la peur de celui qui sait, qui sent qu'il y a quelque chose d'autre... quelque chose qui s'anime et prend vie quand la lumière s'éteint. Nier cette peur et chercher à la raisonner à grand renfort d'évidences peut froisser une sensibilité propre à l'enfance, un sens particulier qu'il faut ménager car il contient en germe un potentiel créatif.

La nuit est un théâtre d'ombres où se projettent nos fantasmes, elle est aussi le révélateur du monde que chacun porte en soi. L'ombre est un pays, un peuple, le pendant de nos croyances diurnes. Tout le visible sort du ventre de la nuit, tout vient de cet abîme dont on ne sait ce qu'il recèle encore d'exubérances en devenir.

Cette chose effrayante de prime abord, Dante et Virgile l'appellent : la Grande Nuit. C'est la matière première des magiciens, une pâte à modeler sombre dont ils sauront tirer toutes formes.

Mais avant de « maîtriser l'Ombre » il faut affronter ses peurs et entrer tout entier dans la bouche de ses propres monstres. C'est le voyage qu'effectuent le petit Dante guidé par Virgile: trois nuits comme les trois livres de la Divine Comédie. Le jeune garçon et son ami imaginaire vont de peur en ravissement jusqu'à la source de lumière qui se cache au cœur de la Grande Nuit. »

**Lamine Diagne**



## Résumé

*« Ce n'est pas de ma faute si nous ne partageons pas la même nuit. Ma nuit à moi est dangereuse, ma nuit est peuplée de monstres, ma nuit est poilue, dentue, griffue ! »*

Dante a peur du noir et des créatures qui peuplent sa chambre mais ce soir, c'est décidé il ouvrira les yeux dans la nuit. Pour apprivoiser ses peurs il s'est inventé un ami : chaque soir avec Virgile il fabrique des histoires qui prennent corps dans la nuit de sa chambre.

Dante est amoureux même s'il ne le sait pas encore, il raconte ses journées d'école avec Caroline qui sent bon la brioche et ses copains qui n'ont peur de rien. Par contre il ne garde pas le moindre souvenir de ses voyages nocturnes avec son ami imaginaire.

Virgile le guide et l'initie aux pouvoirs de la Grande Nuit, avec lui il osera passer « de l'autre côté » où Ombre et Lumière se rejoignent.

Dans une alternance de nuits fantastiques et de retours au quotidien d'une chambre d'enfant **Ombre** est un cri de révolte face à la vérité imposée par les adultes.





## Un Théâtre visuel

Viviane Arraujo Boyer *animatrice*, Fleur Mercier *facteur de marionnettes* et Éric Massua *vidéaste* ont travaillé ensemble sur l'univers visuel de ce spectacle. Ce fut un joyeux remue-méninge pour assortir des textures plastiques, lumineuses, vidéo-projetées et trouver une organicité à l'ensemble. À force d'expérimentations au plateau ils ont pu coudre ces médias en un même univers visuel riche et cohérent.

### Les Animations

Elles naissent des histoires que se racontent Dante et Virgile, elles sortent d'une boîte pour se promener sur la couette, sur le sol ou sur le mur du fond de la chambre. Le style graphique emprunté par Viviane Arraujo Boyer est volontairement croqué, crayonné, pour garder aux projections leur statut de créatures fraîchement écloses de l'imagination débordante d'un apprenti magicien.



## Le Théâtre d'ombre

Fort de plusieurs créations utilisant la vidéo projetée sur des éléments scéniques et dans toute la profondeur du plateau, usant de fantasmagorie pour créer des trompe-l'oeil vidéo, Éric Massua a développé pour *Ombre* une forme de Cinéma d'ombre où les acteurs sont repris par leurs propres ombres dans une esthétique inspirée des *Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reiniger.



## La Marionnette

Comment faire voler une couette de 3 mètres d'envergure et lui donner une animalité qui la rende vivante à nos yeux ? C'est le défi relevé par Fleur Lemercier qui a dû intégrer un squelette assez complexe dans la masse de la couette pour la transfigurer en une raie manta géante et immaculée.



## La Création lumière

Guillaume Suzenet a su adapter la création lumière du spectacle à tous ces médias, les temps de travail collectifs au plateau lui ont permis d'établir une palette de couleurs et d'ambiances où des éléments hétérogènes se fondent. Il a travaillé sur une alternance de scènes quotidiennes où le public partage l'intimité de Dante et des tableaux oniriques puissants en immersion totale.



## La Musique

Christophe Ménassier a composé une musique immersive, accueillante et envoûtante. Très loin des joyeuses ritournelles et comptines pour enfants, il déploie sur scène un univers organique parfois sombre. Christophe travaille habituellement pour le cinéma, sound designer passionné de textures et d'ambiances sonores il crée pour *Ombre* un habit sur mesure.





## Équipe artistique



### Lamine Diagne Auteur

Lamine Diagne place la rencontre avec l'Autre au coeur de sa démarche, il écrit au milieu et avec le public. Il tente d'aborder le mystère de ce monde à partir d'un vécu intime ou partagé.

À l'origine de tout mythe il y a une question existentielle, Lamine cherche une mythologie d'aujourd'hui dans laquelle chacun pourrait se reconnaître. Cette recherche donne à voir la palpitation de la frontière entre réalité et fiction, et comment se font les récits de nos vies.

Lamine étudie la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, il réalise le moyen-métrage *Le Nombriil* (30'). Puis il découvre l'univers du conte et s'inspire des récits initiatiques et des épopées pour construire une mythologie contemporaine, un bestiaire du quotidien où les grands Arcanes du vivant se rencontrent au coin de la rue.

Il découvre le travail de François Cervantès et participe pendant plusieurs années au « Garage » (laboratoire de recherche pour comédiens professionnels).

Il étudie la construction de récits, l'incarnation de personnages et l'art du conteur auprès de Michel Hindenoch.

Il fait partie de la première édition des « Instants d'Eden » et du dispositif « Plateaux neufs » porté par Yannick Jaulin et le Nombriil du monde.





## Valérie Puech Mise en scène

Après des études d'Histoire et de Sciences politique, elle se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier-Théâtre du Rond-Point à Paris.

Parallèlement à cette activité, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (*Forêts*), Cécile Backès (*Fin du travail*), Marie-Eve Peron (*Marion, Gars*), Estelle Savasta (*Le Prémabule des étourdis*).

Depuis 2006, elle accompagne Yannick Jaulin dans ses créations en tant qu'assistante à l'écriture et à la mise en scène (*Terrien, Le Dodo, Conteur ? Conteur, Comme vider la mer avec une cuiller, Causer d'amour*). Elle crée aux côtés d'Estelle Savasta et de Mylène Bonnet *Les Petites Formes autour d'une table* à partir de textes de Wajdi Mouawad.

Elle écrit deux pièces : *Le Baiser, Quand la nuit tombe*, et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans *Chemin de la Belle Etoile* et *Grande Danse Connection Club*. Au Canada, elle met en scène *Icare* de Olivier Kemeid pour la compagnie Lemieux-Pilon. En 2016 elle co-écrit avec Yannick

Jaulin et Angélique Clairand *Les Oisives* et joue dans le spectacle *Lettres jamais écrites*, mis en scène par Estelle Savasta. Valérie travaille actuellement avec Lamine Diagne sur la prochaine création de l'Énelle *Le Livre Muet*.



## Éric Massua Création vidéo

Après une formation aux techniques de l'image et du son Éric alterne entre création et technique. Il collabore avec des metteurs en scènes, chorégraphes, musiciens et imagine des solutions techniques pour ajouter une narration visuelle à leurs créations.

Il travaille avec le monde de l'événementiel pour des productions vidéo et de la projection architecturale, mais c'est surtout la création et le façonnage de scénographies visuelles et sonores pour le spectacle vivant qui occupent ses recherches.

Collaborations : l'Énelle, Les Philosophes Barbares, Pupella Noguès, Puppetmastaz, Alif Tree, Hugo Kant  
Trombinoscope : La Villette Numérique, La Criée, La Friche Belle de Mai, La Laiterie (Strasbourg)...



## Rémi Lambert

### Comédien marionnettiste

Formé au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Liège (Belgique), Rémi a joué notamment sous la direction de Jacques Delcuvellerie, Pippo Delbono, Tristan Dubois, Karim Dridi.

Son parcours est notamment marqué par son travail avec des personnes porteuses de handicap. Cette rencontre renouvelle profondément sa nécessité d'acteur et l'amène à écrire et mettre en scène dans le cadre du Théâtre Désaccordé.

À travers ses créations, il défend l'idée que la représentation peut se nourrir de tous les langages théâtraux (visuel, verbal, auditif, physique) pour créer une polysémie sensible. C'est dans cette quête de différents langages de représentation qu'il en vient à la marionnette d'ombre puis au jeune public avec les créations qu'il partage avec Sandrine Maunier.

En parallèle à ses projets, Rémi travaille principalement avec la compagnie de l'Énelle à Marseille et la compagnie des Mangeurs d'étoiles à Grenoble.



# L'Énelle

## Cie Lamine Diagne

Poser des questions plus précieuses que leurs réponses.  
Parler depuis l'enfance en soi pour que les représentations  
soient des rituels joyeux.  
Partager un acte hors repère où l'essentiel opère sans  
être formulé.

L'Énelle puise son inspiration dans le vécu des artistes qui la forment, les événements de leur vie, leurs échanges avec le public motivent nos choix de création et alimente nos réflexions. C'est un cheminement intellectuel et sensible qui se poursuit depuis plusieurs années autour de ce qu'on pourrait appeler « l'Enfance Éternelle ». Pour les artistes de l'Énelle l'enfance n'est pas l'apanage d'un âge, il s'agit de retrouver l'enfance en soi comme un état à « découvrir ». Les rencontres avec le public deviennent des espaces de jeu au sens premier et le plateau un lieu de débordement où tout est mis en oeuvre pour que la magie soit totale.

### Quelques scènes

*La Cité de la Musique (Paris), La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), Le MUCEM (Marseille), La Scène Nationale de l'Essonne, Festival Théâtre'enfants Monclar (Avignon), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine qui dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Africajarc (Cajarc), Festival La Croisée des Mondes (Apt), Nuits du Conte (Istres, Le Castellet, Carros...), Festival Ephémère (Hauteville), Festival Festo Pitcho (Avignon), Théâtre de Nîmes, Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre de la Colonne (Miramas), Scène Nationale de la Ferme du Buisson (Noisiel), Festival Mythos (Rennes)...*

### Partenaires

**DRAC PACA - Région Sud - Ville de Marseille - Scènes & Ciné**

### Compagnonnages

**L'Entreprise** - Cie François Cervantès

**Le Nombriil du monde** - Yannick Jaulin

## Les créations de L'Énelle

### **OMBRE** (2018)

Théâtre visuel jeune public

Ce spectacle aborde la Divine Comédie de Dante depuis une chambre d'enfant et traite de la peur du noir comme d'un sentiment précieux, ferment actif de l'imaginaire créatif.

*La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre du Gymnase, Théâtre de la Colonne à Miramas, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre de Nîmes, Festival Off d'Avignon reporté en 2021...*

### **LE TAROT DU GRAND TOUT** (2016)

Après trois semaines en immersion à l'Hôpital pour enfants, Lamine Diagne collabore avec François Cervantès pour écrire cette pièce où se mêlent l'intimité d'un vécu et la générosité d'un imaginaire débridé au milieu d'un corps médical médusé.

*La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre Massalia, Théâtre de la Croix-Rousse, Festival Off d'Avignon 2017 à la Manufacture...*

### **JE RÊVE** (2015)

Conte musical écrit en mots et en notes avec la pianiste Perrine Mansuy et le saxophoniste François Cordas sur le thème de l'apprentissage en général et de la musique en particulier.

*Cité de la Musique - Jazz à la Villette, Tournée JMFrance 2015/16 et 2016/17, Pôle Jeune public du Revest, Festival de Chaillol...*

### **TOUT PETIT HOMME** (2014)

Co-écrit avec le slameur Aïssa Mallouk, *Tout petit homme* est un conte sombre dans un futur médiéval où le bas peuple survit en glanant sa pitance dans les ordures des biens-nés.

*Festival Off d'Avignon 2014 au Totem (Théâtre'enfants), Théâtre de Macouria, Théâtre d'Urrugne, Festival Images d'Afrique...*

### **LES AVENTURES DE SLIM** (2013)

Conçu comme un récit improvisé entre voix et musique, ce spectacle a trouvé sa forme en plusieurs épisodes des péripéties de Slim, que l'on suit dans les vapeurs marines de sa ville : Marseille.

*Scène Nationale de la Ferme du Buisson, Festival Mythos, Scène Nationale de l'Essonne, Paroles de conteurs, Contes en chemin, Ma Parole, Coqueliconte, Contes Givrés, Passeurs de mots...*

# Fiche technique

## Ombre

**2 comédiens, 2 régisseurs**

**Durée du spectacle :** 50mn

**Jauge :** 180 personnes (scolaires) 250 personnes (tout public)

**Espace scénique :** ouverture 10m de mur à mur, profondeur 9m, hauteur 5m, pendrillonage à l'italienne de 7m

**Pré-montage :** à J-1 par l'équipe d'accueil

**Montage :** 1 journée (3 services)

**Sonorisation :** 1 système de diffusion façade, 1 système de diffusion lointain scène, 1 console son

**Équipement lumière :** 30 circuits, 2 découpes courtes 2kW 713SX, 8 découpes moyennes 1kW4, 4 découpes courtes 1kW, 15 PC 1kW, 6 PAR, 1 cycliode

**Vidéo-Projection :** Full HD 7000 Lumens et liaison HDMI longue distance



**L'ÉNELLE**  
**Théâtre métisse musical & urbain**

Cité des Associations  
93, la Canebière/ Boite 369  
13001 MARSEILLE

**Direction artistique**  
**LAMINE DIAGNE**

06 20 84 71 03  
direction@enelle.org

**Diffusion**  
**ISABELLE GARONNE**

06 78 73 41 25  
isabelle.garrone@gmail.com

**WWW.ENELLE.ORG**

