

ANIMA THÉÂTRE
PRÉSENTE



LE
MARCHE
NOIR DES
PETITES
UTOPIES

5^{EME} ÉDITION 2021

MARSEILLE
& AIX-EN-PROVENCE
DU 03 AU 14 DÉCEMBRE

FESTIVAL DE PETITES
FORMES
MARIONNETTIQUES



- ÉDITO -

Nous revoilà !

Après avoir traversé le désert culturel pendant ce temps de la maladie qui tue ;

Nous revenons pour vivre avec vous, avec joie, l'amour des théâtres de marionnettes !

Une cinquième édition qui se veut comme une fête à la création artistique, une fête contre la mort, et avec la mort tel un carnaval dont l'art de la marionnette trouve ses origines.

Une fête pour la vie.

Nous revenons avec une programmation riche, internationale, émergente, marionnettique et également dédiée au théâtre d'objet et au court-métrage d'animation.

Parce que l'art de la marionnette est partout et pour tous.

On va encore sillonner le centre ville de Marseille et cette fois nous allons cheminer jusqu'à Aix-en-Provence.

Venez, soyez curieux !

Yiorgos Karakantzas

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

19H00 - À PARTIR DE 10 ANS



LES ACROBATES

CIE ARNICA
BOURG-EN-BRESSE (01)
2020 - 25 MIN

FABLE MARIONNETTE

Plume est un jeune cachalot turbulent. Son grand plaisir ? Jouer et se prendre pour un monstre géant. Autour de lui, les femelles de la tribu s'affairent. Entre la chasse aux calmars, les possibles attaques d'orques, l'absence de branchies et les vieux traumatismes, l'ambiance n'est pas toujours à la fête. Quand surgit, à l'improviste, un plongeur, c'est toute la tribu qui panique.

UBM MICROLAB

LA META-CARPE
MARSEILLE (13)
2021 - 25 MIN

RÉCIT D'UN FUTUR ÉLECTRIQUE ET VÉGÉTAL

Des chercheuses et chercheurs venus du futur ont décidé d'implanter leur laboratoire d'étude du vivant – ce qu'ils appellent la *Vivance* – au sein du Muséum d'histoire naturelle. C'est ici qu'ils ont repéré des formes de vies étranges, entre animal, végétal, minéral et monde des objets. Menace ou espoir ? Entrons voir...
(Version in situ de Pro-Vivance LAB 2097)

COURTS-MÉTRAGES

DERAÏDENZ

FILMS DE BAPTISTE ZSILINA

Série de courts-métrages d'animation en volume, mêlant marionnettes ou acteurs animés, en stop motion, accompagnée d'une bande musicale originale.

MERLIN PUPPET THEATRE

FILMS DE DIMITRIS STAMOU, DEMY PAPADA, ALEXIS KARATHANASIS, KOSTAS STAMOULIS

Autour de leur dernière création *Wasted*, l'équipe de Merlin Puppet Theatre crée cinq courts-métrages. Fidèles à leurs spectacles, ces films posent un regard surréaliste sur le comportement et la psychologie humaine, imprégné de sarcasme et d'humour noir.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

PALAIS LONGCHAMP, RUE ESPÉRANDIEU, 13004 MARSEILLE

TARIFS : 8€/3€ | RÉSA : 04 91 14 59 55
RESERVATIONMNPUGMAIL.COM

SAMEDI 4 DÉCEMBRE

19H00 - À PARTIR DE 12 ANS



SOLACE

NUMEN COMPANY BERLIN (ALLEMAGNE)
2018 - 55 MIN

MARIONNETTE

Solace questionne avec sensibilité le rapport de chacun à sa propre solitude. En abordant le thème de la consolation, Tibo Gebert parvient à construire un langage sans parole. Différentes temporalités s'entrecroisent dans un espace désertique, où réminiscences et flash-

back d'un passé oublié surgissent avant de reprendre vie en une juxtaposition d'images. De cette co-présence scénique se développent des relations singulières dans lesquelles les rapports de pouvoir comme les tentatives de manipulation sont à repenser.

FRICHE BELLE DE MAI

41 RUE JOBIN, 13003 MARSEILLE

TARIFS : 10€/8€ | RÉSA : WWW.BILLETTERIE.LAFRICHE.ORG

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

18H00 - À PARTIR DE 12 ANS



HAMLET ET NOUS

CIE TAC TAC URAU (31)
2021 - 35 MIN

THÉÂTRE D'OBJET
CINÉMATOGRAPHIQUE

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'*Hamlet* de W. Shakespeare. Mais l'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit artistique entre eux : fiction ou réalité ?

PARCOURS RUE CONSOLAT

CASA CONSOLAT, ATELIER GOUACHE
& THÉÂTRE DE LA FERRONNERIE
RDV À LA CASA CONSOLAT
1 RUE CONSOLAT, 13001 MARSEILLE

TARIFS : 10€/8€ | RÉSA : RESERVATIONMNPU@GMAIL.COM



LE JEU DE L'OURSE

NIDS DHOM CIE BREST (29)
2021 - 30 MIN

THÉÂTRE D'OBJET PSYCHANALYTIQUE
EN 6 MANCHES

C'est l'histoire d'une jeune fille au moment où se manifestent en elle des désirs féroces, tenaces, dérangeants.

Ce spectacle raconte l'appétit qui surgit, la jubilation et la souffrance de ces émois. Les questions qu'ils provoquent, les métamorphoses qu'ils suscitent.

MER. 8 DÉCEMBRE

16H & 17H30 - À PARTIR DE 6 ANS



LES HISTOIRES DE POCHE DE MR PEPPERSCOTT

DROLATIC INDUSTRY REDON (35)
2017 - 30 MIN

THÉÂTRE VISUEL
SANS LIMITE DE GENRE

Directement inspiré de Don Quichotte, du Baron de Münchhausen ou de Tartarin de Tarascon, M. Pepperscott est un grand affabulateur, un diseur de bobards, un raconteur d'histoires invraisemblables qui lui sont, dit-il, réellement arrivées. Le spectacle *Les Histoires de poche de M. Pepperscott* est composé de trois textes écrits par Pépito Matéo et Gilles Debenat : *Frankenscott*, *L'Affaire Holmes*, *Le 6^{ème} et 7^{ème} sens*.

L'ŒUVRE

1 RUE MISSION DE FRANCE, 13001 MARSEILLE

TARIFS : 6€

RÉSA : WWW.THEATRE-ŒUVRE.COM

8 & 9 DÉCEMBRE 2021

AUPRÈS DES PATIENTS DE L'HÔPITAL
MONTPERRIN À AIX-EN-PROVENCE
Grâce au 3 bis f - centre d'art
contemporain d'intérêt national



LATERNA

ANIMA THÉÂTRE
MARSEILLE (13)

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
MARIONNETTES & ARTS
ASSOCIÉS

Laterna, ce sont plusieurs courtes formes qui racontent des histoires de déracinements, réelles ou fictives et amènent le spectateur dans une odyssée personnelle et musicale. C'est un parcours déambulatoire qui permet une grande proximité avec le public. *Laterna* oscille entre passé et présent, entre Histoire et actualité. Les courtes formes donnent la parole aux personnes qui empruntent encore aujourd'hui ces chemins pour migrer de la Méditerranée de l'Est vers l'Ouest.

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

19H00 - À PARTIR DE 12 ANS



BOXED

ARIEL DORON
BERLIN (ALLEMAGNE)
2019 - 25 MIN

THÉÂTRE D'OBJET
SANS PAROLES

Qu'est-ce que c'est ? C'est moi ? C'est un toi ? Est-ce réel ? Ou juste une blague ? Il est temps que nous ouvrions la boîte ! S'il te plaît, ferme-la. J'ai peur. Dans ce solo, Ariel Doron, fait un pas de plus vers le minimalisme, et crée une histoire fascinante en utilisant uniquement une boîte à chaussures. Une fantaisie drôle, sensible et effrayante sur un homme solitaire qui essaie d'entrer en contact avec lui-même et avec le monde.



LES LEÇONS D'ANATOMIES CHIMÉRIQUES

COMPAGNIE SUCCURSALE 101
REIMS (51)
2021 - 6 MIN

VOYAGE ONIRIQUE

Un voyage onirique à travers trois boîtes noires, trois paysages organiques, dont les êtres singuliers s'animent. Ombres, transparences et paysages sonores habitent ces théâtres miniatures imaginés.

Spectacle en continu pour un spectateur, à partir de 18h



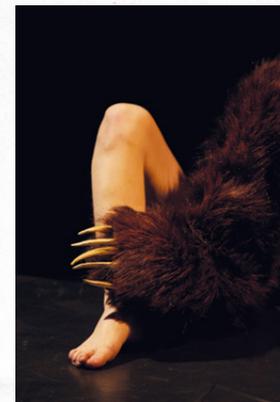
LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

RAQUEL MUTZENBERG-
ANDRADE
2021 - 14 MIN

MARIONNETTE

À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor Dostoïevski.

Un immense crocodile avec un homme dedans. Habitué à être enfermé, l'étrange conjoncture devient convenable à tel point que l'habitant dans le ventre de la bête ne veut plus sortir. La situation écrite en 1864 par Dostoïevski est rejouée, cette fois-ci par une femme confinée dans les entrailles du reptile.



MORSURE

CORALIE BRUGIER
2021 - 15 MIN

MARIONNETTE

Texte tiré de *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec.

Une femme assise par terre se coiffe. Une patte d'ours sort de l'ombre et vient remettre ses cheveux derrière son oreille. Câlin, l'ours sort sa tête, ils s'enlacent.

Comment parler de la violence dans l'intimité ? Que se passe-t-il quand au sein de son propre couple, la personne en qui l'on devrait avoir le plus confiance devient agresseur ?



WOROR

AMÉTHYSTE POINSOT
2021 - 20 MIN

SPECTACLE FÉBRILE DE
MARIONNETTES À FIL

Librement inspiré de *En attendant Godot* de Samuel Beckett.

Une créature clownesque se joue de cette architecture et explore les rapports de poids dans ce monde en équilibre. Elle vit seule avec ses pantins qu'elle aime et maltraite, qu'elle domine et soumet avant que l'équilibre renverse le rapport de force et la contraigne à son tour.

PARCOURS [DAKI LING]

45 A RUE D'AUBAGNE, 13001 MARSEILLE | TARIFS : 10€/8€

RÉSA : 04 91 33 45 14 - WWW.DAKILING.COM

BAR ET PETITE
RESTAURATION
SUR PLACE

LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES FAIT APPEL
À KATY DEVILLE DU THÉÂTRE DE CUISINE POUR
SÉLECTIONNER 3 SPECTACLES PARMIS LES SOLOS DE
FIN D'ÉTUDE DES ÉLÈVES DE LA 12^{ÈME} PROMOTION DE
L'ESNAM - ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE
LA MARIONNETTE (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, 08)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

19H - À PARTIR DE 12 ANS



KRAKEN

CRÉATURES COMPAGNIE
FYÉ (72)
2021 - 15 MIN

MARIONNETTES
ET VIDÉO

C'est une forme spectaculaire mêlant marionnettes et vidéo. Hommage aux numéros de marionnettes dans les cabarets parisiens, *Kraken* propose une courte forme de marionnettes brodées au fil argenté dans un couloir de lumière du « théâtre noir » classique, associée au mapping vidéo sur deux écrans. Une histoire d'une terre à l'agonie où ne survivraient plus que des créatures venues des profondeurs sous-marines.

BAR ET PETITE
RESTAURATION
SUR PLACE

PARCOURS [DAKI LING]

45 A RUE D'AUBAGNE, 13001 MARSEILLE | TARIFS : 10€/8€
RÉSA : 04 91 33 45 14 - WWW.DAKILING.COM



PLASTIC HEROES

ARIEL DORON
BERLIN (ALL.)
2014 - 40 MIN

THÉÂTRE D'OBJET
POUR ADULTES

Plastic Heroes est un collage surprenant, amusant et rapide d'images de guerre, composées de jouets pour enfants. La violence, le désir, la haine et la peur sont mis sur la table. Les jouets prennent vie et l'innocence des jeux d'enfants rencontre la réalité sanglante de la guerre des adultes. Combinant Théâtre d'objet, vidéo et jeu d'acteur *Plastic Heroes* parvient à être à la fois drôle et douloureux.



INKARNÉ

DERAÏDENZ
AVIGNON (84)
2021 - 30 MIN

DANSE ET MARIONNETTE

InKarné est une expérience cyclique, de la Joie à la Joie, éprouvée par le désespoir, la mélancolie, le rêve, l'éveil, la peur, la colère. Une danseuse rencontre son double marionnette, entre rêve et réalité, et reconnecte avec l'émotion, l'Être au-delà de la chair, le sacré de l'être, la vie, la Joie partagée. Une simple quête de soi, comme tant d'autres, dans un champ de ruines.

LES LEÇONS D'ANATOMIES CHIMÉRIQUES

COMPAGNIE SUCCURSALE 101
REIMS (51) | 2021 - 6 MIN

VOYAGE ONIRIQUE

Cf Page précédente

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

14H & 16H - À PARTIR DE 11 ANS



LA MÉRIDienne

THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU
NICE (06) | 1995 - 1H

MARIONNETTE

Le spectateur est guidé dans un méandre de couloirs vers une petite boîte noire. Il s'assoit sur une minuscule chaise. Là, il assiste seul à une performance hypnotisante : le plus petit théâtre du monde qui raconte à la fois la plus courte et la plus grande des histoires. En trois mouvements le montreur de marionnettes traverse l'essence de l'humanité. Naissance, questionnement et retour à la terre...

L'ŒUVRE

1 RUE MISSION DE FRANCE, 13001 MARSEILLE

TARIFS : 8€/6€

RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
WWW.THEATRE-ŒUVRE.COM

18H00 - À PARTIR DE 7 ANS



POLI DÉGAINÉ

LA PENDUE HERBEYS (38)
2007 - 1H

MANIPULATION INSOLANTE,
LIBERTAIRE, DISJONCTÉE ET À GAINÉ

Deux marionnettistes en cavale triment une arme d'hilarité massive : ils dégainent Polichinelle, la marionnette la plus célèbre du monde et s'apprennent, avec un enthousiasme effréné, à donner le spectacle dont ils ont vanté l'exceptionnel mérite. Mais, comme prévu, rien ne se passe comme prévu.

BAR AVANT ET
APRÈS LE SPECTACLE

GRATUIT

LA BRASSERIE COMMUNALE

57 COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

MARDI 14 DÉCEMBRE
14H & 20H - À PARTIR DE 9 ANS



REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE
MARSEILLE (13)
2020 - 1H

MARIONNETTES & PROJECTIONS HOLOGRAPHIQUES
SPECTACLE VISUEL & SONORE

Rebetiko, c'est une histoire de déracinement forcé qui, de nos jours, fait écho aux réfugiés syriens, kurdes... qui empruntent les mêmes routes pour fuir. C'est aussi une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où l'on s'interroge sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces États qui ferment leurs frontières.

3 BIS F – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MOMAIX

109 AVENUE DU PETIT BARTHÉLÉMY, 13100 AIX-EN-PROVENCE

TARIFS : 9€/4,5€

RÉSA : WWW.3BISF.COM | 04 42 16 17 75 - CONTACT@3BISF.COM

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021 JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Anima Théâtre organise cette année conjointement avec THEMMA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés) et Polem (Regroupement des marionnettistes de la région PACA-Sud) un temps de réflexion consacré aux problématiques de la **création contemporaine du secteur de la marionnette**.

Celui-ci s'inscrit dans le cadre des *Rendez-vous du commun* organisés par Themma, des journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteurs et actrices des arts de la marionnette de chaque région, qui ont pour objectif de faire émerger ce qui se joue sur le terrain sur le plan **politique, artistique, social, économique, humain et sensible**. Il s'agit de recueillir idées, ressources, énergies et forces, d'engranger de la **matière à réflexion** en vue de l'organisation en 2023 d'Assises du secteur des arts de la marionnette.

Cette journée poursuit la démarche singulière que Polem a déployé autour de la thématique : **interdépendances et résistances – approche cartographique**, en initiant des réflexions sous forme de laboratoires en présence de la cartographe Sarah Mekdjian.

MUCEM

MUCEMLAB - SALLE MELTEM

ENTRÉE BASSE DU FORT SAINT JEAN
(TOUR DU ROI RENÉ)

201 QUAI DU PORT, 13002 MARSEILLE

GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
RESERVATIONMNPUGMAIL.COM

9H30-10H **PAROLE DU MUCEM** et de sa relation aux arts de la marionnette

10H-10H30 **PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE DES LABORATOIRES** menés à Avignon et Apt

10H30-12H30 **PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE DES RENDEZ-VOUS DU COMMUN**

- Que s'est-il passé lors des rendez-vous du commun en PACA : récits sensibles, prises de parole, témoignages

- Intervention de Sarah Mekdjian (retour d'expérience, analyse, projection pour la suite)

- Prise de parole de POLEM

12H30-14H **DÉJEUNER**

sur place et sur réservation

14H-17H **ATELIER CARTOGRAPHIE SENSIBLE** animé par Sarah Mekdjian et Marie Moreau

Sarah Mekdjian est enseignante-chercheuse au département de géographie sociale de l'Université Grenoble Alpes et au laboratoire de sciences sociales PACTE. Elle travaille à des manières de faire, entre recherche et création, qui permettent d'interroger et de déstabiliser les statuts, entre autres, de chercheur-se-s, artistes, migrant-e-s, citoyen-ne-s.

Marie Moreau est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Grenoble. Réalisatrice, artiste-explorative, ses films et ses installations sont actuellement présentés en France et à l'étranger. Ses installations, actions et films s'ancrent dans le réel. Ses réalisations questionnent la transmission d'expériences oubliées, endormies, cachées ou exclues. Par la création de dispositifs conviviaux, elle engage les protagonistes vers un en-commun esthétique.

INFOS PRATIQUES

TARIFS RÉDUITS

Intermittent-e-s, demandeurs.euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiant-e-s, -18 ans

ACCESSIBILITÉ

La Friche Belle de Mai, L'Œuvre, le 3 bis f - centre d'art contemporain et les Parcours Rue Consolat et Daki Ling sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. *Solace*, *Boxed*, *Plastic Heroes* et *REBETIKO* sont des spectacles sans parole.

Le Pass sanitaire est obligatoire pour tous les publics à partir de 12 ans dans l'ensemble des lieux du festival y compris lors de la journée professionnelle.

DISTRIBUTIONS

Les acrobates Écriture : Julie Aminthe Mise en scène : Emilie Flacher assistée de Angèle Gilliard Comédien-marionnettiste : Clément Arnaud | **UBM Microlab** Porteur du projet, auteur metteur en scène : Michaël Cros Comédien-danseur : Gilbert Traina Performeuse plasticienne : Annalisa Lollo Performeur musicien : Benjamin Gibert Dramaturgie anthropologique : Jérémy Damian Scénographie numérique et robotique : Sylvain Delbart Création lumière : Laurence Froget Couturière : Nathalie Guichon Constructeur scénographie : Mario Mathis | **Solace** Mise en scène/conception/scénographie/marionnettes : Tibo Gebert Interprétation : Tibo Gebert, Laura Siegmund ou Gabriel Hermand-Priquet en alternance Composition musicale : Hahn Rowe Création lumière : Jérôme Houllès, Tibo Gebert Conseils dramaturgiques : Meriam Bousselemi, Geske Otten, Ruth Marién Costumes : Sonja Albartus, Tibo Gebert Collaborations artistiques : Gabriel Hermand-Priquet, Ursula Gebert, Marine Chesnais Régie lumière et son : Paul Friedrich ou Jérôme Houllès | **Hamlet et nous** Écriture collective Direction artistique : Clément Montagnier Mise en scène : Marie Carrignon Jeu : Clément Montagnier et Léo Smith | **Le jeu de l'ourse** Conception, jeu : Alice Mercier Écriture et co-mise en scène : Lisa Lacombe Création sonore : Clément Braive | **Les Histoires de poche de Mr Pepperscott** Mise en scène : Gilles Debenat Écriture : Gilles Debenat et Pépito Matéo Jeu : Gilles Debenat Construction marionnette : Gilles Debenat Construction structure : Un Vélo pour l'Afrique | **Boxed** Création et interprétation : Clément Montagnier Mise en scène : Tobias Tonjes Consultants artistiques : Shahar Marom, Florian Feisel, Roni Nelken Mosenon | **Le vide entre la tête et la queue** Mise en scène et interprétation : Raquel Mutzenberg-Andrade Regard extérieur : Améthyte Poinso | **Morsure** Mise en scène et interprétation : Coralie Brugier Regard extérieur : Anaïs Aubry Création sonore : Alexandre Santiago | **Woror** Mise en scène et interprétation : Améthyte Poinso Aide à la création : Brice Coupey, Raquel Andrade-Mutzenberg, Einat Landais, Nicole Mossoux, Pauline Thimonnier, Alexandra Vuillet | **Les Leçons d'anatomies chimériques** Conception, dessins et textes : Stéphane Blanquet Création sonore : Uriel Barthélémi Mise en scène, voix off et interprétation : Angélique Friant | **Kraken** Conception et écriture : Hubert Jégat Création vidéo : Etienne Briand Conception marionnettes : Marie-Serge Coic Univers sonore : Grégoire Charbey Voix : Chloé Gaillard Construction : Bernard Jégat, Anne-Cécile Martin et Nadine Lapuyade **Plastic Heroes** Conception et interprétation : Ariel Doron Consultant artistique : Shahar Marom Co-Directeurs : Rotem Elroy et David Lockard Objets manufacturés : Chinese People Vidéo : Anael Resnick, Ariel Doron | **InKarnè** Interprétation : Marion Gassin Mise en scène : Léa Guillec Construction marionnette et composition musicale : Baptiste Zsilina Scénographie-costume : Barbara Fougnon, Salvatore Pascapé assistés par Sarah Rieu | **La Méridienne** Mise en scène, scénographie et manipulation : Ézéquiél Garcia-Romeu | **Poli Dégaine** Mise en scène et interprétation : Estelle Charlier et Romuald Collinet Conception et scénographie : Romuald Collinet Marionnettes : Estelle Charlier Conseiller en tout et rien : Romaric Sangars | **REBETIKO** Mise en scène : Yiorgos Karakantzas Écriture : Panayotis Evangelidis Compositeur-musicien : Nicolo Terrasi Marionnettistes : Irene Lentini et Magali Jacquot Régie : Nicolas Schintone Construction marionnettes et accessoires : Demy Papada et Dimitris Stamou - Cie Merlin Puppet Theatre Création Lumière : Jean-Louis Floro Vidéo : Shemiel Reut Construction de la Laterna : Panos Ioannidis Bande son : Katerina Douka, Voix : Christos Karypidis, Oud ; Tassos Tsitsivakos, Bouzouki Costumes : Stéphanie Mestre Construction de la structure : Sylvain Georget et Patrick Vindimian | **LATERNA** Metteur en scène : Yiorgos Karakantzas Interprètes : Guillaume Grisel, Yiorgos Karakantzas, Frédéric Séchet, Pascal Vochelet Constructeur Laterna : Panos Ioannidis Scénographies : Eric Deniaud, Yiorgos Karakantzas, Stathis Markopoulos, Janni Young, Pascal Vochelet Vidéo : Olivier Burlaud

MENTIONS SPECTACLES

Les acrobates Production Cie Arnica / Soutien Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création Jeune Public Tout Public, Marseille | **UBM Microlab** Production La Méta-Carpe / Coproduction Ardenome ; Le Totem, Avignon ; Théâtre Massalia ; Chroniques (Zn+Sn), Marseille / Soutiens et partenariats Ministère de la Culture - Rouvrir le Monde ; Ville de Marseille ; COAL - vivant, une saison culturelle pour la biodiversité / Soutiens à la résidence Dans les Parages, Radio Grenouille, Marseille ; Les ateliers éclairés à la COOP Strasbourg | **Solace** Production Numen Company / Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières ; TJP - Centre Dramatique National d'Alsace ; Figurteatret Nordland ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; Espace Jéliote - Communauté de communes du Piémont Orlonais ; Le Théâtre des 4 saisons - Scène conventionnée musique(s) ville de Gradignan ; Schaubude Berlin ; T-werk potsdam / Avec la participation du fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Avec le soutien du Mouffétard - Théâtre des arts de la marionnette de Paris ; Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai | **Hamlet et nous** Production Cie TAC TAC / Partenaires Théâtre de Cuisine, Marseille ; Théâtre de la Mer, Marseille ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; Théâtre La Licorne, Dunkerque ; Théâtre de L'Albarède, Ganges / Avec le soutien financier de la Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie | **Le jeu de l'ourse** Production Nids Dhomic / Soutiens Théâtre de Cuisine, Marseille ; L'Archeipel, Fouesnant / Accueil en résidence Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou ; Théâtre de Cuisine, Marseille ; La chapelle Derez, Brest | **LATERNA** Production Anima Théâtre / Co-productions Théâtre Le Sémaphore - Scène conventionnée, Port-de-Bouc ; Le Tas de Sable / Ches Pansees Vertes, centre national de marionnettes (en préparation), Amiens ; Institut Français - Ville de Marseille / Soutien 3 Bis f, Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence | **Morsure** Production déléguée compagnie La Muet / te | **Les Leçons d'anatomies chimériques** Production Compagnie Surcursale IOI / Soutiens Département de la Marne ; Ville de Reims ; La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin ; Le Jardin Parallèle ; Laboratoire d'écritures nouvelles, Reims | **Kraken** Production CréatureS compagnie / Partenaires et soutiens Région Pays de la Loire ; Département de La Sarthe ; Festivals en Pays de Haute Sarthe, Les Ouranias Théâtre | **Plastic Heroes** Avec le soutien de Hanut 31 Theatre / Remerciements Anael Resnick, Daniel Cohen Levi, Yoav Weiman, Anat Arbel, Nufar Sela, Lior Rachmilevitz, Pandora Collective | **REBETIKO** Production Anima Théâtre / Co-productions La Garantie, scène nationale de Cavallion ; Vélo Théâtre, Scène conventionnée - Théâtre d'objet, Apt (avec le soutien d'Arsud) ; La Tribu - Le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public ; Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille ; 3 bis f, Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence ; L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice / La création REBETIKO a été aidée financièrement par la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Sud, l'Institut Français, l'Adami, la SPEDIDAM, et le Fond pour la Création Musicale (FCM)



COMPAGNIE / ESPACE DE CRÉATION, DE DIFFUSION & D'EXPÉRIMENTATION MARIONNETTIQUE

Anima Théâtre porte depuis de longues années la conviction profonde que l'art de la marionnette est un art à part entière qui n'a de cesse de se réinventer, de se questionner, qui puise dans ses racines pour mieux pousser ses branches vers les étoiles.

Nous portons ce rêve, repoussant nos limites. Nous pensons le monde par le biais d'un objet dérisoire. La marionnette.

Cet objet dérisoire, nous le croyons capable de panser le monde.

Les histoires que nous racontons, qui prennent leur source dans les mythes, dans le rapport de l'homme à ce qui le dépasse, nous les croyons aussi indispensables à partager qu'un bon repas.

Avec un convive de choix : le public. Tous les publics.

animatheatre@gmail.com | Friche Belle de Mai, 41 Rue Jobin, 13003 Marseille

CARTE BLANCHE AU THÉÂTRE DE CUISINE

Anima Théâtre rencontre le Théâtre de Cuisine lors de son implantation à Marseille et s'ensuit de nombreuses collaborations. Précurseur d'un nouveau langage aux côtés d'autres compagnies dans les années 1980, le Théâtre de Cuisine est aujourd'hui Pôle Théâtre d'objet. Ses activités s'axent autour de la transmission et l'exploration de ce langage par la formation professionnelle continue et initiale, le soutien à un artiste associé, Clément Montagnier, des accompagnements de projet dans le cadre de la pépinière d'artistes et la mise en œuvre d'actions culturelles. Katy Deville est intervenue à l'ESNAM auprès de la 12^{ème} promotion à deux reprises. C'est donc tout naturellement qu'Anima Théâtre la sollicite pour une diffusion de quelques solos de fin d'étude pendant le MNPU.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction Yiorgos Karakantzas, Administration Stéphanie Plasse Production Maureen Pette, Communication Corinne Nobileau, Technique Cyril Sabatier, Membres du bureau Jany Cianferani, Jérémy Gautier, Alain Vigier et l'équipe des bénévoles que nous remercions chaleureusement.

Affiche et mise en page : Joran Tabeaud

CRÉDITS PHOTOS

Les acrobates Michel Cavalca | **UBM Microlab** La Méta-Carpe | Courts-Métrages Déraidenz | **Solace** Susana Neves | **Hamlet et nous** Roxane Ronot | **Le jeu de l'ourse** François Berlivet | **Les Histoires de poche de Mr Pepperscott** Lætitia Rouxel | **Laterna** Mara Kyriakidou | **Les Leçons d'anatomies chimériques** Eric Deguin | **Boxed** André Wirsig | **Woror** Patrick Argirakis | **Morsure** Christophe Loiseau | **Le Vide entre la tête et la queue** Christophe Loiseau | **Kraken** CréatureS compagnie | **Plastic Heroes** Ariel Doron | **InKarnè** Serge Gutwirth | **La Méridienne** Sonia Almaguer | **Poli Dégaine** La Pendue | **Rebetiko** Mara Kyriakidou

PARTENAIRES



VENDREDI 3 DÉC.

LES ACROBATES
CIE ARNICA

UBM MICROLAB
LA MÉTA-CARPE

COURTS-MÉTRAGES
MERLIN PUPPET THEATRE
DERAÏDENZ

À PARTIR DE 10 ANS

**PARCOURS MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE**
- 19H00 -

SAMEDI 4 DÉC.

SOLACE
NUMEN COMPANY

À PARTIR DE 12 ANS

FRICHE BELLE DE MAI
- 19H00 -

DIMANCHE 5 DÉC.

HAMLET ET NOUS
CIE TAC TAC

LE JEU DE L'OURSE
NIDS DHOM CIE

À PARTIR DE 12 ANS

PARCOURS RUE CONSOLAT
CASA CONSOLAT & ATELIER GOUACHE
(RDV À LA CASA CONSOLAT)
- 18H00 -

MERCREDI 8 DÉC.

**LES HISTOIRES DE POCHE
DE MR PEPPERSCOTT**
DROLATIC INDUSTRY

À PARTIR DE 6 ANS

L'ŒUVRE
- 16H & 17H30 -

VENDREDI 10 DÉC.

BOXED
ARIEL DORON

**LE VIDE ENTRE LA TÊTE
ET LA QUEUE**
RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE

MORSURE
CORALIE BRUGIER

WOROR
AMÉTHYSTE POINSOT

**LES LEÇONS D'ANATOMIES
CHIMÉRIQUES**
COMPAGNIE SUCCURSALE 101

À PARTIR DE 12 ANS

PARCOURS DAKI LING
- 19H00 -

**JOURNÉE
PROFESSIONNELLE**

MUCEM
- 10H > 16H -

SAMEDI 11 DÉC.

KRAKEN
CRÉATURES COMPAGNIE

PLASTIC HEROES
ARIEL DORON

INKARNÈ
DERAÏDENZ

**LES LEÇONS D'ANATOMIES
CHIMÉRIQUES**

COMPAGNIE SUCCURSALE 101

À PARTIR DE 12 ANS

DAKI LING
- 19H00 -

DIMANCHE 12 DÉC.

LA MÉRIDienne
THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZEQUIEL GARCIA-ROMEU

À PARTIR DE 11 ANS

L'ŒUVRE
- 14H & 16H -

POLI DÉGAINÉ
LA PENDUE

À PARTIR DE 7 ANS

BRASSERIE COMMUNALE
- 18H00 -

MARDI 14 DÉC.

REBETIKO
ANIMA THÉÂTRE

À PARTIR DE 9 ANS

**3 BIS F - CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN**
- 14H & 20H -

