

---

FESTIVAL  
DU 1<sup>ER</sup> FILM  
DOCUMENTAIRE

---

DU 03 AU 08  
MARS 2020

MARSEILLE

---

11<sup>ÈME</sup> ÉDITION

---

---

INVITÉE  
D'HONNEUR

ALESSANDRA  
CELESIA

---

# LA 1<sup>ÈRE</sup> FOIS

FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

## ÉDITO

Une nouvelle décennie commence, dans le bruit et la fureur d'un réel qui éclate partout !

Sourire et reprendre espoir, voilà ce qu'on vous propose. En regardant le réel dans les yeux, loin des fictions nauséabondes (que ce soit des discours mensongers censés rassurer, des réclames ou des propos haineux) qui prospèrent sur certains écrans. Notre sélection, cette année, se compose de 15 premiers films singuliers, profondément connectés à la réalité de notre époque. De l'expropriation d'une île écologique par les autorités chinoises à la souffrance de la vie en prison, du scandale environnemental et sanitaire à Bouc-Bel-Air au scandale social des livreurs à vélo parisiens, notre monde y apparaît partout en lutte.

L'art documentaire prend acte des crises profondes qui traversent les sociétés et capte ces gestes de résistance qui sauvent un certain honneur. Mais il y a plus. Le cinéma du réel saisit et restitue la beauté de l'être humain, animal politique, animal sensible, qui peut observer la nature et l'autre sans les détruire. Il nous renvoie un miroir parfois terrible, mais aussi bienveillant et nous enjoint à nous ressaisir !

Comment retrouver de la force ? Les films nous le montrent simplement : ensemble. Il semble bien que ce soit la seule façon de défendre un « monde collectif régi par la solidarité », comme le disait récemment un philosophe à propos du dernier mouvement social. Ensemble, on voit et on va plus loin...

L'équipe de programmation du festival

## ALESSANDRA CELESIA

« Dès mon premier film, et sans m'en apercevoir, j'ai posé la question essentielle qui serait au cœur de tous mes films : qu'est-ce d'être loin de sa terre d'origine ? »

Partie d'Italie du nord pour se former au théâtre à Paris, Alessandra Celesia n'a pas fait d'études de cinéma. Elle fabrique ses films avec sa sensibilité de comédienne, entre mise en scène et improvisation. Elle tisse des liens forts avec et entre ses personnages et met en scène des espaces de rencontres de manière douce et sub-

## INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

tile. Ce sont les personnages, souvent marginaux, qui l'intéresse, plus que le sujet. Ces films sont humains, sensibles et nous emmènent dans la dimension intime, pour mieux nous parler du monde dans lequel nous vivons.

« Fabriquer des objets qui ont du sens, c'est une forme de résistance. C'est faire de la politique d'une certaine manière. Être documentariste, c'est regarder le monde et tenter de le retransmettre - c'est une forme d'engagement. »

L.C.

## SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE D'ALESSANDRA CELESIA,  
INVITÉE D'HONNEUR DE LA 11<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.

ANATOMIA DEL  
MIRACOLO

D'Alessandra Celesia

83 min, 2017, Italie, France, Zeugma Films

Naples. Une madone à la joue meurtrie capable de faire des miracles et, autour d'elle, trois femmes qui ne se rencontrent jamais mais liées par leurs propres blessures : une anthropologue en fauteuil roulant faisant des recherches sur la foi des fervents disciples, poussant son athéisme dans ses retranchements ; une transsexuelle, chef de file des vrais croyants de la madone dans le vieux quartier du centre ville ; une pianiste coréenne, « lost in translation », qui tente de trouver dans la musique un sens à une culture très éloignée de la sienne. Chacune d'entre elles attend son petit miracle.

Séance organisée en partenariat avec le  
cinéma LES VARIÉTÉS.

Réservation conseillée à  
[festivallapremierefois@gmail.com](mailto:festivallapremierefois@gmail.com)

La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice Alessandra Celesia.

UN VIN CHAUD SERA OFFERT À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL

## MASTERCLASS

d'Alessandra Celesia

SÉANCE GRATUITE & OUVERTE À TOU-TE-S



« Pour moi, filmer est une manière de s'interroger et de se « soigner ». Il y a quelque chose que tu ne comprends pas du monde et c'est en le filmant que tu essaies de le saisir. Filmer le réel, c'est tenter d'y mettre un peu d'ordre aussi. (...) La réalité est insupportable alors il faut la raconter pour essayer de la comprendre. »  
Alessandra Celesia

Animé par Jean Boiron-Lajous, réalisateur, ancien programmeur et coordinateur du festival La Première Fois. Ses films ont été programmés dans des festivals internationaux. Il a été assistant de réalisation pour la société de production Zeugma Films, où il rencontre Alessandra Celesia, en plein montage de *Mirage à l'italienne*.

En partenariat avec Aix-Marseille Université.

## MIRAGE À L'ITALIENNE

D'Alessandra Celesia  
90 min, 2013, France, Zeugma Films



Sur les murs de Turin, touchée par la crise, sont affichées d'étranges annonces proposant du travail en Alaska. Cinq Turinois, sélectionnés parmi des centaines, sont retenus pour conditionner du saumon dans la petite ville côtière de Yakutat. Giovanna, ancienne toxicomane, Camilla, actrice précaire, Dario, mécanicien homosexuel endetté, Ivan, vétérinaire de l'armée italienne, et Riccardo, publicitaire qui souhaite prendre le large, se retrouvent à l'aéroport pour gagner le bout du monde, accompagnés par une de leurs recruteuses. Un voyage dans une contrée sauvage qui va leur offrir l'occasion de se livrer à une introspection et de s'éloigner d'un quotidien morose...

Séance suivie d'un échange avec l'invitée d'honneur.

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## COMMENT FILMER UN ARBRE ?

D'Alexandre Carré  
12 min, 2019, France, Autoproduction



Une place. Des arbres. Un réalisateur perdu face à son futur film. De vieilles dames assises sur un banc. Une discussion commence alors sur la meilleure façon de filmer un arbre alors qu'au même moment gronde au loin la lutte...

Sélections : Festival mondial des cinémas sauvages (Bruxelles), Cinemabrut (Marseille)

## LE PANIER

De Cilia Martin  
52 min, 2019, France, Just like wow !



Comme chaque soir, à la même heure, Thodoris, notre Don Quichotte à la grecque, s'apprête à enfourcher sa camionnette de fortune pour aller livrer ses paniers de légumes aux quatre coins d'Athènes. Ses moulins à lui : les embouteillages, les adresses introuvables, les clients capricieux, sa fourgonnette qui le lâche et par dessus tout, cette crise qui n'en finit pas. Perdu, à la recherche d'une énième adresse, Thodoris nage dans l'absurde. Malgré tout, il ne s'arrêterait pour rien au monde.

Première française

## MES VOIX

De Sonia Franco  
52 min, 2019, France, Wrong Films



Anissa aime sa grand-mère Takia d'un amour passionné, sans limites. Elle partage son quotidien entre le théâtre, où elle raconte son histoire familiale sur scène, les visites à Takia dans un petit appartement de banlieue, et sa vie de trentenaire parisienne dont elle ne lui parle pas. Takia est de plus en plus fatiguée. Anissa voudrait arrêter le temps. Être pour toujours la petite fille adorée de sa grand-mère. Mais elle va devoir s'inventer une place à elle.

Sélections : États généraux du film documentaire de Lussas, Festival de cinéma de Douarnenez

## LA VOIE NORMALE

D'Erige Sehiri  
74 min, 2018, France, Tunisie, Qatar, Suisse, Les Films de Zayna / Akka Films



Après la révolution tunisienne de 2011, 4 cheminots sont affectés à la ligne N° 1. Ils la surnomment «La voie normale» car c'est la première voie ferrée du pays et la seule construite selon les normes internationales. C'est aussi la plus délaissée du réseau, et rien ne s'y passe jamais comme prévu.

Sélection et prix : Journées Cinématographiques de Carthage, Visions du Réel (Suisse), Prix du public au festival Filmer le travail (Poitiers), Festival Traces de Vies (Clermont-Ferrand), ...

En partenariat avec Aflam

## LE LIBRAIRE DE BELFAST

D'Alessandra Celesia  
54 min, 2011, France, Royaume-Uni, Zeugma Films, Dumbworld productions



Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de x-factor, un matelas trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.

Séance suivie d'un échange avec l'invitée d'honneur.

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## CONCERT - DIAZ



DIAZ (pour « diazepam » l'anxiolitique) rappe depuis l'âge de 14 ans et intègre dans les années 2000 le mythique groupe algérien MBS (Micro Brise le Silence). Ses textes parlent de la réalité algérienne et dénoncent les abus du système. Il sera accompagné de plusieurs musiciens d'Alger et de Marseille.

## UN TIGRE COURT DANS LA MONTAGNE

De Nicolas Vimenet  
36 min, 2019, France, G.R.E.C



Nicolas, Chinois expatrié en France, se rend au chevet de sa grand-mère hospitalisée. Durant son séjour dans sa ville natale, il redécouvre la personnalité forte et bienveillante de cette ancienne chef de Bureau Politique du régime maoïste.

*Sélections : Festival Dei Popoli de Florence, Polish International Film Festival de Varsovie*

## À LA POURSUITE DU VENT

De Julia Clever  
60 min, 2018, Belgique, Dérives



Je filme mon grand-père, Wilhelm depuis mon adolescence. Après sa mort, je tombe sur des objets révélant son passé Nazi. L'ai-je questionnée sur ce passé ? Je ne m'en souviens pas... Et aujourd'hui, dans nos histoires ici, dans le centre de l'Europe - que reste-t-il de ce temps là ?

*Sélections : Festival International du Film Francophone de Namur, Festival Millenium de Bruxelles*

**Première française**

## LES MAÏSONS QU'ON ÉTAIT

D'Arianna Lodeserto  
18 min, 2018, Italie, AAMOD



Dans la ville de Rome, la lutte pour le droit au logement - conduite surtout par des femmes et des ouvriers du bâtiment - a commencé dans les années 40 mais elle est toujours d'actualité. Elle ne peut donc que s'articuler et s'exposer à travers les archives du passé et les archives du présent.

*Sélections & prix : lauréate du I Love GAI - Giovani Autori Italiani, Mostra de Venise, Meilleur Montage, Rome Independent Cinema Festival, Prix du Meilleur Film au Montreal Underground Film Festival, ...*

## UNE NOUVELLE ÈRE

De Boris Svartzman  
71 min, 2019, France, Argentine, Macalube / Prima Luce



Deux mille villageois chinois sont chassés en 2008 par les autorités locales pour un projet d'urbanisation, subissant le même sort que 5 millions de paysans par an en Chine. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, quelques habitants retournent vivre sur l'île. Pendant 7 ans, je filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend ses droits, et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement.

*Sélections & prix : Prix du Premier Film Professionnel, Festival Traces de Vies (Clermont-Ferrand), Prix du Patrimoine Culturel Immatériel, Festival Jean Rouch (Paris)...*

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## ATELIER CINÉMA D'ANIMATION & BRUNCH



Pour les 6-10 ans (2h)  
Participation 6€

LES ENFANTS S'AMUSENT,  
LES PARENTS BRUNCHENT !

Adaptation d'un livre jeunesse en film  
d'animation en papiers découpés  
On se lit l'histoire et ensuite on choisit  
le passage que l'on voudrait montrer.  
On crée décor et personnages avec  
nos ciseaux ou fait des bruits dans le  
micro et en avant la magie !!

Réservation indispensable au  
comptoir du Vidéodrome 2  
ou au 06 77 05 88 20.

BRUNCH PRÉPARÉ PAR  
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

## CINQ FEMMES

De Sandrine Lanno  
60 min, 2018, France, Les films de Pierre



Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère et circule librement au gré du temps qui passe : tel est le dispositif que j'ai voulu mettre en œuvre auprès de femmes détenues pour de lourdes peines au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion de l'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse et lui donner la parole, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

Sélections & prix : Prix un regard social, festival Traces de Vies (Clermont-Ferrand), Prix du jury documentaire de création au Festival Interférences (Lyon), Festival du film européen d'Houlgate

## HOMO BOTANICUS

De Guillermo Quintero  
88 min, 2018, France, Colombie,  
Casatarantula / Stank



Le botaniste Julio Betancur et son disciple Cristian Castro parcourent les forêts tropicales colombiennes pour recenser et classifier infiniment les espèces de plantes du pays. Une quête parfois folle et absurde qui nous plonge dans la poésie de l'homme scientifique et ses obsessions pour comprendre l'histoire de la Nature.

Sélections & prix : DOK Leipzig, Prix du meilleur documentaire au Torino Film Festival, Prix du meilleur documentaire au Film Festival Della Lessinia, Festival Biarritz Amérique Latine, ...

## NOTRE TERRITOIRE

De Mathieu Volpe  
21 min, 2019, France, Luna Blue Film



Quand je suis arrivé à Rignano, les habitants du Ghetto m'ont dit : « Il ne faut pas garder des images de nos vies dans ces maisons précaires. Tu ne dois pas montrer ce désespoir, il ne t'appartient pas ». La misère du Ghetto, c'est la première chose que j'ai vue, la première chose que j'aurais voulu montrer.

Sélections : Brussels Short Film Festival, Résonances (Bruxelles), Locarno Film Festival, Castellorizo International documentary film festival (Grèce), Corsicadoc

## CAR LES HOMMES PASSENT

D'Assia Piqueras et Thibault Verneret  
15 min, 2018, France, Le Bleu du ciel



Mange-Garri : désert de poussière et d'eau rouges. Zone de stockage des déchets industriels de l'usine de Gardanne (Bouches-du-Rhône), entreposés à ciel ouvert. Le film observe cette terre contaminée. À partir d'archives domestiques, de témoignages, et d'images tournées dans l'enceinte du site, il interroge le pari de l'homme sur sa propre destruction.

Sélections : Corsica.doc, Clermont ISFF, Festival Filmer le travail Poitiers

## LA FORÊT DE L'ESPACE

De Victor Missud  
30 min, 2019, France, G.R.E.C



Des hommes, envoyés sur la lune pour la végétaliser, attendent l'arrivée des terriens. Au milieu de la forêt qu'ils ont fait grandir, ils racontent leurs souvenirs de leurs vies sur Terre et le monde dans lequel ils aimeraient pouvoir vivre.

Sélections & prix : Mention spéciale du Jury à Visions du réel (Suisse), États généraux du film documentaire de Lussas, Festival du film grolandais de Toulouse ...

## CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

De Gabrielle Stemmer  
21 min, 2019, France, La Fémis



Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

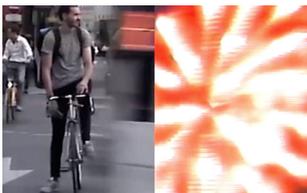
Sélections : Festival européen du film court de Brest, FIFAM à Amiens, Premiers Plans à Angers, Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand

### + LA SPIAGGIA

D'Alessandra Celesia  
3 min, 2000, Italie, Autoproduction

## LA GUERRE DES CENTIMES

De Nader S. Ayach  
37 min, 2019, France, G.R.E.C



La Guerre des centimes retrace la vie de deux coursiers à vélo, le temps d'une livraison à Paris. Tous deux étrangers, Omar et Marwen, sont venus en France pour vivre leur rêve; ils se retrouvent à pédaler pour leur survie. À travers ce double portrait intime, nous découvrons le quotidien de beaucoup de jeunes étudiants, qui se battent tous les jours pour une vie plus digne.

États Généraux du film documentaire de Lussas, Festival Silhouette de Saint-Ouen, DocLisboa, Entrevues festival du film de Belfort, Premiers Plans à Angers 2019, FLIMM à Paris

## CARTE BLANCHE AU COLLECTIF COPIE CARBONE



L'an passé Copie Carbone nous faisait « écouter la plaine » cette année ce sera une séance d'écoute en deux temps avec une création collective sur le thème de « la première fois » et une première création sonore d'un.e jeune documentariste.

**COPIE CARBONE, collectif de documentaristes sonores créé à Marseille, fabrique des sons destinés à la diffusion publique et anime des radios éphémères.**

Séance à prix libre

## LA « DEUXIÈME FOIS »

Pour finir le festival en douceur, nous avons envie cette année de vous donner des nouvelles de cinéastes qui sont passés par le festival lors d'éditions précédentes !

### FOYERS

De Paul Heintz  
18 min, 2018, France, Les Films d'Argile



Au rythme d'une dérive solitaire, un pyromane se livre. Entre vécu, rêve et imaginaire sa parole libère son rapport inconscient au feu.

Sélections : IndieLisboa (Portugal) ; Festival Partie(s) de campagne à Nevers ; Festival Territoires en Image à Paris, FID Marseille

### MALO TEMPO

De Tommaso Perfetti  
19 min, 2019, Italie, Enece Film



Luciano purge sa peine en résidence surveillée occupant son temps en chantant des chansons mélodramatiques. Ses parents prennent soin de lui, mais ils sont aussi ses geôliers. Avec le visage et le corps d'un criminel, Luciano se prépare à recommencer.

Sélections et prix : Venice International Film Festival - semaine de la critique - Prix du meilleur court-métrage

## AUTOUR DU FESTIVAL

### PREMIER JET

ATELIER PROFESSIONNEL D'ACCOMPAGNEMENT  
DE FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateurs-trices auto-produits ou à la recherche de producteurs-trices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur-autrice, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet. Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs-trices tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires.

*Séance réservée aux participant-e-s et aux professionnel-le-s invité-e-s.*

#### PROFESSIONNEL-LE-S INVITÉ-E-S

##### Elisabeth Leuvrey

Réalisatrice : *Matti Ke Lal* (1998),  
*La Traversée* (2012), *At(h)ome* (2013)

##### Jean-Laurent Csinidis

Producteur (Films Force majeure) :  
*Still Recording* (2018), *Mitra* (2018)

##### Anita Perez

Monteuse : *One ne mourra pas* (2010),  
*Naissance d'un musée* (2014), *Trêve*  
(2015)

##### Anne Luthaud

Déléguée générale du G.R.E.C  
(Groupe de Recherches et d'Essais  
Cinématographiques)

#### JURÉS & RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des  
partenaires suivant :

##### ADDOC

Association des cinéastes documentaristes

> Accompagnement du projet pendant 3  
mois et un an d'adhésion à l'association.

##### VIDÉODROME 2

Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot

> Mise à disposition de sa salle de  
cinéma (49 places) une matinée ou une  
après-midi pour une projection privée  
(presse, équipe, etc) sur liste d'invités.

##### LA DÉVIATION

Espaces de recherches artistiques

> Résidence de travail avec hébergement,  
accompagnement et restitution publique.

##### MUJÔ

Réalisation et postproduction  
de films documentaires

> Création d'un DCP pour les films finis.

##### AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Master « écriture documentaire »

JEUDI 5 MARS  
DE 10H À 18H

📍 LE POLYGONE ÉTOILÉ

### SÉANCES SPÉCIALES

#### SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 05 MARS - 9H30  
CINÉMA LA BALEINE

Autour du film *La voie Normale* d'Erige  
Sihiri en présence d'Ahmed Mourad  
Khanfir, assistant réalisateur et prota-  
goniste du film.

*En partenariat avec l'association Aflam.*

### LE JOURNAL DU FESTIVAL

Des entretiens menés avec les réalisa-  
teurs des films de la sélection seront à  
retrouver dans le Journal du Festival,  
disponible dans tous les lieux du festi-  
val et en ligne durant toute la durée de  
la manifestation.

#### SÉANCES HORS LES MURS

PROJECTIONS DANS LE  
STUDIO IMAGE & MOUVEMENT  
DE LA SAS DES BAUMETTES

Espace de recherche, de création et  
d'éducation cinématographique, **Lieux  
Fictifs** développe depuis plus de 20 ans,  
à partir de la prison des Baumettes et  
en collaboration avec l'administration  
pénitentiaire, une activité qui articule  
formation, création, production et dif-  
fusion : Le Studio Image & Mouvement,  
implanté au sein de la Structure d'Ac-  
compagnement à la Sortie. Une salle  
de cinéma de 50 places, inaugurée il y a  
peu, accueillera deux journées du festi-  
val. Cinq films de la sélection y seront  
projetés en présence des cinéastes pour  
échanger avec le public.



## LIEUX

**VIDÉODROME 2**  
49, Cours Julien  
13006 Marseille

**LA BALEINE**  
59, Cours Julien  
13006 Marseille

**LES VARIÉTÉS**  
37, rue Vincent Scotto  
13001 Marseille

**LA BRASSERIE COMMUNALE**  
57, Cours Julien  
13006 Marseille

**LE POLYGONE ÉTOILÉ**  
1, rue François Massabo  
13002 Marseille

## ÉQUIPE

### Programmation, organisation, production :

Marthe Bachès  
Ludovic Bernard  
Lola Contal  
Christine Dancausse  
Vincent Gaudin  
Laurent Lombart

**Bande-annonce :** Nina Khada

**Et merci à tou.te.s les bénévoles qui nous aide pendant le festival !**

## TARIFS

**SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2 : 5€**

**SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE : 7,5€**

**SÉANCE D'OUVERTURE** (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 9,80€

Tarif réduit : 7,80€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

**MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre**

**CONCERT : Accès libre**

## INFOS & RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian

[festivallapremierefois@gmail.com](mailto:festivallapremierefois@gmail.com)

Pour l'atelier Jeune public, réservation au comptoir du Vidéodrome2 ou au 06 77 05 88 20.

[www.festival-lapremierefois.org](http://www.festival-lapremierefois.org)

Facebook FestivalLaPremiereFois | Instagram festival.lapremierefois



## PARTENAIRES



VIDÉODROME 2

LA BALEINE

LES VARIÉTÉS



LIEUX FICTIFS



Aflam

EN DEVENIR

LE POLYGONE ÉTOILÉ FILM FLANNE

GRÉC

du 35



tënk

mujō

COPIE CARBONE



LIVRET & PHOTOS : Joran Tabeaud | Merci à Claire.

## AGENDA

	MAR 03	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08
SOIRÉE D'OUVERTURE	20h (1)					
MASTERCLASS		14h (2)				
MIRAGE À L'ITALIENNE		19h (2)				
COMMENT FILMER UN ARBRE ?		21h (3)				
LE PANIER		21h (3)				
MES VOIX			17h (3)			
LA VOIE NORMALE			19h (3)			
LE LIBRAIRE DE BELFAST			19h (2)			
CONCERT - DIAZ			21h (4)			
UN TIGRE COURT DANS LA MONTAGNE				18h (3)		
À LA POURSUITE DU VENT				18h (3)		
LES MAISONS QU'ON ÉTAIT				21h (3)		
UNE NOUVELLE ÈRE				21h (3)		
ATELIER CINÉ D'ANIMATION & BRUNCH					10h30 (3)	
CINQ FEMMES					14h (3)	
HOMO BOTANICUS					16h (3)	
NOTRE TERRITOIRE					18h (3)	
CAR LES HOMMES PASSENT					18h (3)	
LA FORÊT DE L'ESPACE					18h (3)	
CLEAN WITH ME (AFTER DARK)					21h (3)	
LA GUERRE DES CENTIMES					21h (3)	
CARTE BLANCHE AU COLLECTIF COPIE CARBONE						18h (3)
FOYERS						20h30 (3)
MALO TEMPO						20h30 (3)

## LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2

(4) La Brasserie Communale