
INVITÉE
D'HONNEUR

ALEXE
POUKINE

LA 1^{ÈRE} FOIS

FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE

DU 28 FÉVRIER
AU 5 MARS 2023

MARSEILLE

14^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

MARDI 28 FÉVRIER

20H CINÉMA LES VARIÉTÉS

ÉDITO - MUE !

Cette année, l'équipe du festival poursuit sa mue. Les « anciens » s'attellent à transmettre aux nouveaux et nouvelles venu.e.s le frais flambeau de l'esprit de la Première Fois. L'aventure continue et continuera, animée d'un désir de découvertes cinématographiques !

Les films de la sélection 2023 captent aussi une mue, sociale celle-là. Les renouvellements profonds à l'œuvre affleurent dans les images, révélant en même temps les dépouilles du corps de l'ancien monde.

Les quinze films proposés saisissent les transformations sociales, intimes et politiques à bras-le-corps. Que ce soit la domination patriarcale, la misogynie ou la colonisation, les cinéastes rendent visibles des rapports malades, des structures inégalitaires mais aussi des gestes émancipateurs et des solidarités salvatrices. Il sera question des incels qui trouvent dans le monde virtuel du web un effrayant exutoire, de la transphobie meurtrière dans une Athènes en mutation, d'un combat intime et juridique pour s'extraire d'une vie conjugale délétère, de la réappropriation d'une mémoire individuelle ou collective, et finalement de la chaleur des liens humains face à la tentation de l'individualisme.

Les cinéastes mettent en image ces rapports en inscrivant leur démarche dans un temps long, créant des liens forts avec ceux qui sont devant la caméra - quand ce n'est pas avec eux-mêmes qu'elles renouent par le geste du cinéma. Et ce serait peut-être cela qu'elles nous proposent : renouer avec nous-mêmes, en tant que corps intime, singulier, incompressible. En tant que sujet social pour qui l'attention à l'autre serait un acte pleinement politique. En tant que communauté humaine un peu plus consciente d'appartenir à un environnement plus vaste qu'elle, en interdépendance avec le vivant.

De la cellule familiale à l'institution, EHPAD ou ESAT, il s'agit de proposer des alternatives aux représentations et comportements normés pour que s'épanouissent des personnalités complexes dans un peu plus de liberté d'action et de pensée. Il y a quelque chose de l'ordre de la nécessité à changer. Quelle plus belle mue que celle qui nous permet de retrouver une capacité d'agir ?

L'équipe de programmation du festival

ALEXE POUKINE

« Je me suis beaucoup excusée au début des projections de montrer au public un film aussi lourd à regarder. Je me suis excusée, excusée et encore excusée de confronter aussi durement les spectateurs.

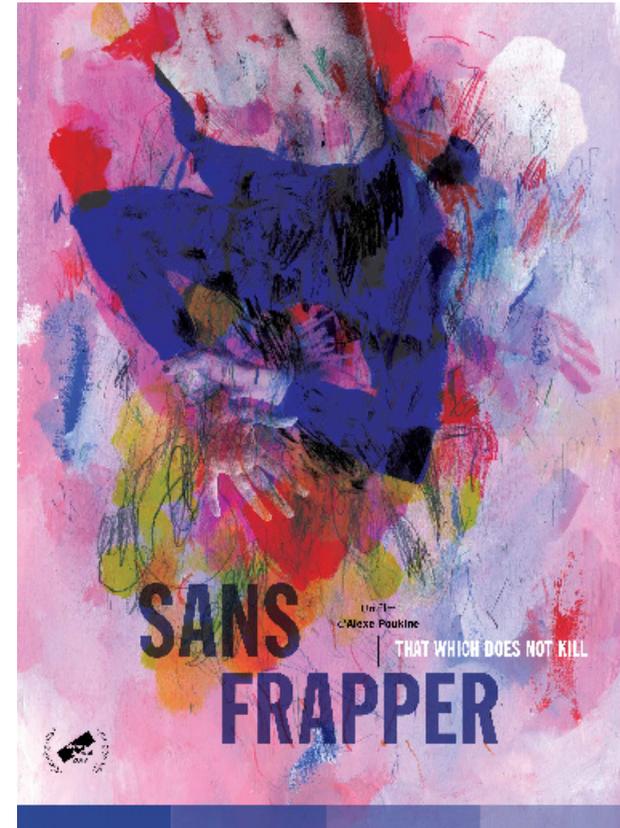
Mais les gens ont des trucs à dire. Des choses belles, des choses dures, des choses profondes et c'est peut-être à nous, les cinéastes, de se poser la question de comment les mettre en image. »
Alexe Poukine

INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

Le travail d'Alexe Poukine, l'invitée d'honneur de cette édition, résonne parfaitement avec notre sélection. Les personnes qu'elle filme opèrent une transformation de leur récit intime. Ses mises en scène portent à nos oreilles les voix des corps assignés aux rôles de victimes ou de bourreaux pour en modifier nos représentations. Cinéaste de la parole et de la relation, elle contribue à rendre sensibles et dicibles les zones grises du trauma.

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE D'ALEXE POUKINE,
INVITÉE D'HONNEUR DE LA 14^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.



SANS FRAPPER

D'Alexe Poukine
83 min, 2019, France, Belgique, Alter Ego
Production, CVB

Ada a dix-neuf ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale.

Prix du Jury Région de Nyon
Long métrage le plus innovant de la
Compétition Internationale - Visions du
Réal 2019

Séance organisée en partenariat avec
le cinéma LES VARIÉTÉS.
Réservation conseillée à
festivallapremierefois@gmail.com

La projection sera suivie d'un échange avec la cinéaste Alexe Poukine.

UN VIN CHAUD SERA OFFERT À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL

MASTERCLASS

d'Alexe Poukine

SÉANCE GRATUITE
& OUVERTE À TOU-T-E-S



« Qu'est-ce que ça fait d'interpréter le rôle de quelqu'un d'autre ? Comment cela résonne, ou pas, avec notre propre histoire ? Qu'est-ce que ça veut dire de pouvoir s'identifier ou pas avec d'autres êtres humains ? »

Animée par *Élise Boutié, doctorante en anthropologie politique de l'environnement à l'EHESS.*

En partenariat avec
Aix-Marseille Université.

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES

D'Alexe Poukine

74 min, 2013, France, Abacaris Films



Son oncle est mort de froid il y a trois ans. Il était sans-abri. Comment a-t-il pu en arriver là ?

Pour comprendre, la réalisatrice demande aux membres de sa famille de retracer l'itinéraire de son naufrage. Partout, en ville, des misérables à la dérive. La mort rôde.

Joe et Bart, eux, sont encore vivants. Ils y travaillent nuit après nuit, jour après jour.

Séance suivie d'un échange avec
Alexe Poukine.

Comment la jeunesse respire-t-elle dans un pays qui l'étouffe ? C'est dans les coulisses de la scène drag-queen d'Athènes que Sophia Farantatou et son ami Zak Kostopoulos retrouvent leur souffle. En pleine journée, un jour de septembre, Zak est assassiné. La vie de Sophia prend un autre tournant. Si les images ne prouvent rien, que peuvent-elles pour nous ? L'expérience du deuil est aussi acerbe que les oranges amères qui envahissent les rues. Malak

PETIT TAXI

De Samy Sidali

27 min, 2022, France, Maroc, Mabel Films



Oussama enchaîne les courses au gré des clients qui montent dans son taxi casablancais. Il devient guide et entrepreneur avec ces âmes, le temps d'un court trajet partagé dans l'intimité d'un habitacle de voiture.

Invitation à la découverte urbaine à travers les nombreux récits intimes qui la composent ! Un agréable voyage où les entrées et les sorties des différent.e.s client.e.s de cet espace clôt stimulent notre curiosité de l'espace traversé ! Clémence

SEPTEMBRE AMER

De Sophia Farantatou

27 min, 2022, Suisse, HEAD Genève



Septembre 2018, un terrible assassinat a lieu au centre d'Athènes. Zak Kostopoulos, activiste pour les droits de l'Homme et drag-queen, est tué en pleine journée dans une rue passante. À cet instant, Sophia Farantatou est en train de préparer un film sur Zak qui est son ami d'enfance. Elle décide de se confronter à son absence et de réaliser ce film en hommage à son ami, victime de l'extrémisme et de la haine au quotidien.

LA PLANCHE DES BELLES FILLES

D'Amélie Barbier & Clément Simon

21 min, 2022, France, Autoproduction



Mélisey, fin de l'été. Au pied du légendaire col de la Planche des Belles Filles, un camping se prépare au passage du Tour de France et du champion local, Thibaut Pinot. Deux sœurs résidentes à l'année s'apprennent à déménager. Elles vivent leurs derniers jours dans les lieux où elles ont grandi.

Deux sœurs adolescentes, l'été dans un camping. La caméra semble aussi légère et douce que la situation. Elle embarque avec elle le spectateur dans une envolée enfantine et grisante. Les images de ce camping, confrontées à la voix off de nos héroïnes semblent traverser le temps et rendre ce lieu universel à toutes les époques et tous les âges ; il ne restait plus que le tour de France pour venir renforcer cette sensation !
Arthur

DANS LA NUIT, DES ENFANTS

De Jeanne Mayer

20 min, 2022, France, Mabel Films



Une cour de récréation l'hiver, ses jeux, ses silences. Des enfants dansent, et la nuit tombe.

Des lignes tracées sur fond noir délimitent les espaces de jeux, d'inventions, les frustrations et les peurs. Tout en douceur, Jeanne Mayer fait entrevoir l'intériorité des enfants qu'elle filme, et souligne la nécessité d'écouter vraiment leurs paroles et de comprendre leurs actes. Mais comment faire dans une société qui a mis de côté ces imaginaires ?
Lucie

FIASCO

De Nicolas Khoury

70 min, 2021, Liban, Pays-Bas



Des extraits d'un journal intime tourné depuis son jeune âge se mêlent à des images récentes qui témoignent de la relation à la fois tendre et dysfonctionnelle qu'il entretient avec sa mère et sa sœur. Avec humour et dérision, Nicolas conteste les limites sociales imposées par sa famille et la société libanaise dans son ensemble, se rebellant avec fermeté mais douceur, persévérance mais légèreté.

Dès son plus jeune âge, Nicolas Khoury s'empare d'une caméra au poing et dresse, avec humour, le portrait des personnes qui lui sont le plus chères. Dans un huit-clos à la fois intime et universel, ce « film de famille » saisissant explore la complexité des relations familiales et leur porosité avec les normes imposées par la société.
Lucie

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

DOCUMENTAIRE SONORE

Collectif Copie Carbone



Sur l'invitation du festival La Première Fois, le collectif Copie Carbone propose l'écoute d'un premier documentaire sonore, suivi d'un échange autour de la production et du financement d'une première expérience de réalisation de documentaire sonore long-format. La programmation sera bientôt annoncée, stay tuned !

Copie Carbone est un collectif de création sonore et radiophonique qui réalise, produit et diffuse des formes éclectiques : documentaires, radios éphémères, podcasts, compositions électroacoustiques, ateliers, installations...

Depuis sa création en 2018, nous nous attachons à imaginer et participer à des aventures sonores collectives.

Copie Carbone

HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES

D'Ewan Barcelo & Tom Devianne
12 min, 2021, France, ENS Louis Lumière



Le 8 mai 2019, des gilets jaunes réhabiliment la tombe de Gustave Courbet à Ornans. Non loin, un ancien ouvrier des groupes Medvedkine, collectif de cinéma militant, s'approprie l'œuvre du peintre. Mais « on va pas discuter de peinture, chacun prend ce qu'il veut je m'en fous ! »

Essai filmé synonyme de // cru / osé / spontané // 88km et 1 siècle séparent Medvedkine et Courbet // Sochaux et Ornans // « C'est pas à une enseignante de parler de Courbet, c'est à un prolo » // Et si Courbet était encore des nôtres, serait-il un gilet jaune ?
Malak

FAIRE LE BOIS

De Lola Peuch
45 min, 2022, France, Survivance

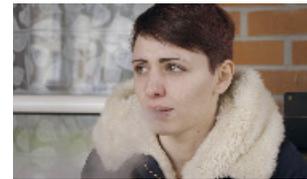


Depuis la scène d'un théâtre de plein air du Bois de Boulogne, Heden, Claudia et Samantha, travailleuses du sexe, racontent le Bois comme leur lieu de travail. Conteuses, elles disent les lacs qui gelaient, les chemins débroussaillés par leurs bras, les places rebaptisées et le travail qui manque. Par-delà leurs récits, les paysages du Bois accueillent la voix-off d'une narratrice queer qui raconte des histoires. Partant de sa création sous le Second Empire, alors en pleine expansion coloniale, pour mieux revenir à notre présent, elle donne à comprendre le Bois comme une chasse gardée de la haute société française où des travailleuses du sexe se sont fait une place depuis plus d'un siècle.

Le film fait de son centre de gravité l'art de mettre en scène la parole et de la partager. Les travailleuses du sexes du bois de Boulogne déclament leurs récits de vie face caméra, et c'est finalement toute l'histoire de leur lieu de travail qui nous est raconté.
Arthur

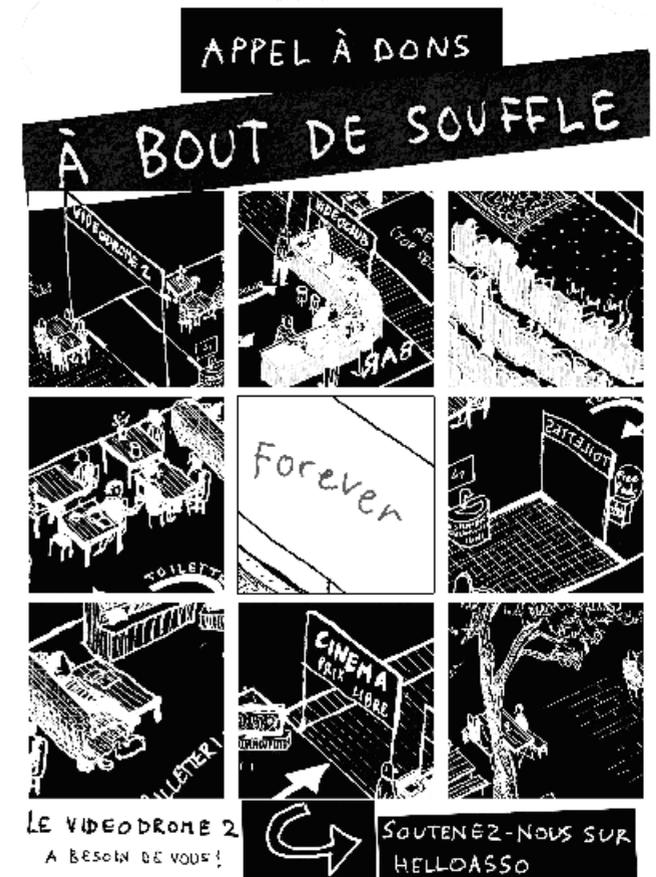
CHAYLLA

De Clara Teper & Paul Pirritano
72 min, 2022, France, Novanima Productions



Lens, nord de la France. Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre – pour obtenir la garde de ses enfants, pour faire reconnaître ce qu'elle a subi. Mais en elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon. Entre combat juridique et lutte intime, Chaylla est le récit de quatre années de la vie d'une jeune femme, dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

Le film nous plonge dans une situation conjugale violente. Le point de vue adopté par la caméra nous suggère en tant que spectateur à réfléchir et à comprendre les mécanismes mis en oeuvre. Une mise en scène juste et poignante !
Clémence



Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

ATELIER CINÉMA JEUNE PUBLIC & BRUNCH



ATELIER DE CINÉMA :
GRATTAGE SUR PELLICULE 16MM
Animé par Elina Chared et Matti Sutcliffe.

Dans l'ambiance chaleureuse et tamisée de la salle de cinéma du Vidéodrome 2, nous allons fabriquer un film à partir du fond de chutes du Laboratoire L'argent. Ensemble, nous décortiquerons les images, nous explorerons les effets de montage au scotch, le grattage et la coloration de la pellicule avec divers outils. En scotchant les parties ensemble, nous créerons un film expérimental collectif et muet. Confortablement installés dans la salle de cinéma, nous découvrirons le résultat à la lumière du projecteur 16mm.

Pour les enfants, 10 ans et plus (3h)
Prix libre
AVEC UN BRUNCH POUR LES PARENTS !

Réservation obligatoire auprès de Lucie, au 06 88 86 60 27.

JE SORS LES MOTS EN DÉCALÉ

De Juliette Gadenne
25 min, 2022, France, CREADOC



À partir de journaux intimes et de vidéos de ses 5 dernières années, Juliette retrace certains moments marquants de sa vie. Nous dérivons avec elle à travers des fragments de sensations, de pensées et d'images mentales. C'est un passage de la pénombre à la lumière, un désir d'envol.

Un film-collage qui se découvre avec attention et patience, les images s'enchaînent et la gravité du récit se dévoile. Et puis, une issue : le soin, l'écoute, puis la prise de conscience et enfin le besoin d'agir. Une ode à la reprise de pouvoir sur sa propre histoire.
Lucie

DEUX MORCEAUX DE MÉMOIRE

De Diala Al Hindaoui
13 min, 2021, Syrie



À partir d'images de vidéos de familles tournées dans les années 1990, ce film évoque la façon dont la guerre a divisé les familles entre partisans et opposants au régime de Bachar Al Assad.

Le film s'ouvre sur un Eden : les joyeux cris des enfants dans une eau claire baignée de lumière. Puis la guerre fait son apparition et plonge cette image dans l'oubli. Que sont ces archives que la cinéaste manipule ? Des spectres du passé, ou l'espoir d'une reconstruction ?
Bastien

NOS PRINTEMPS PASSÉS NE REVIENDRONT PLUS

De Joel Cartaxo Anjos
14 min, 2022, France, GREC



Après soixante ans de mariage, en pleine pandémie, António a vu sa femme partir dans une maison de retraite. À l'heure où les visites sont interdites, il passe ses journées à attendre de pouvoir enfin la revoir, craignant que les souvenirs de leur vie commune ne s'effacent.

Ce film documente les souffrances oubliées. Ici, celle d'un couple lié par des décennies de vie commune et soudain séparé par la réponse étatique à une épidémie. Nous explorons le poids de la distance et des souvenirs, à un rythme étiré et brisé - à l'image du quotidien des protagonistes.
Bastien

LE BLEU TE VA BIEN

De Lucie Rivoalen
51 min, 2022, France, Vivement Lundi !



L'année de ses 57 ans, Maryvonne, atteinte d'un syndrome amnésique, est placée dans l'EHPAD de Landerneau. Ses trois filles, Lucie, Justine et Lise, encaissent les conséquences de la maladie, mettent leurs vies personnelles en suspend pour soutenir leur mère et s'adapter à cette situation à laquelle elles n'étaient pas préparées à l'approche de la trentaine. Lucie décide alors de filmer de l'intérieur ce corps familial chamboulé.

Un quotidien de patience, d'accompagnement et de soin, au sein d'une famille. Pour transfigurer la grisaille du décor hospitalier, le film propose la solidarité et la capacité du cinéma à faire mémoire des choses et des êtres. La force de la sororité face à la tentation de l'individualisme.
Bastien

MA SŒUR FOREVER

De Florian Richaud
52 min, 2022, France, Tirésias Films



Dans quelques jours, Claire se fiance. Le prince charmant, la belle robe blanche, elle en rêve depuis toute petite. Entourée de sa famille et de ses amis, elle savoure ce moment qu'elle suspend dans une dernière danse, un flamenco sensuel sous le soleil du sud de la France. Retour à la réalité, le conte de fées prend soudainement fin. La voilà à l'ESAT, où elle fait des ménages dans un foyer avec d'autres résidents comme elle en situation de handicap. L'amour ne fait pas tout et c'est devant la caméra de son frère que Claire interroge sa vie, ses possibles.

Portrait d'une jeune femme que nous rencontrons dans toute sa complexité d'existence. Claire chemine au travers de ses rêves, de ses doutes et de ses incertitudes pour s'approcher de ce qui lui convient le mieux. Une invitation à s'interroger à l'exercice du libre arbitre pour chaque individu ?
Clémence

SAMEDI 4 MARS

21H VIDÉODROME 2

ALDÉBARAN

D'Emma Danion
22 min, 2022, France, Master Ecritures
Documentaires, AMU



Aldébaran retrace l'histoire des essais nucléaires orchestrés en Polynésie dans la deuxième moitié du XXe siècle, et choisit de confronter des archives Super 8 captées par des membres de la Marine française avec les mots de l'autrice Tahitienne Chantal Spitz, tirés de son ouvrage *L'Île des rêves écrasés*.

Des images saisissantes, celles du colon, qui disent la violence de l'impérialisme de façon éclatante. Un texte majeur dit en off, extrait du premier roman tahitien en langue française. L'art du contrepoint cinématographique s'exerce de manière subtile pour contribuer à décoloniser les représentations, dans un geste puissant.
Vincent

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

De Gala Hernández López
38 min, 2022, France, L'Heure d'été,
Après les réseaux sociaux



En 2018, un incel (soit un célibataire involontaire) publie une lettre de suicide sur la plateforme Reddit avec pour titre « L'Amérique est responsable de ma mort ». La Mécanique des fluides est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par être un voyage intérieur entre deux solitudes connectées.

Gala Hernández López réalise un film entièrement composé d'animation et de found footage (vidéos et archives de textes trouvées sur le net) et part à la recherche d'un incel. On la suit dans les méandres d'internet, des algorithmes d'applications, parfois même de ses propres rêves et on se laisse envahir par la puissance du propos : comment notre système fabrique-t-il une communauté d'hommes frustrés, violents et misogynes ?
Arthur

DIMANCHE 5 MARS

18H VIDÉODROME 2

SÉANCE PREMIER JET

Depuis sa création, l'atelier Premier Jet a soutenu nombre de projets documentaires, et c'est toujours une joie de présenter des films qui ont pu aboutir, même des années après. Chaque édition est l'occasion pour nous de suivre le devenir de ces projets, à travers la séance Premier Jet. Nous présentons cette année deux films qui viennent de se terminer et qui débutent leur vie en festival !

ANDY ET CHARLIE

De Livia Lattanzio
21 min, 2022, France, LLUM, Transversale



Andy et Charlie se produisent ensemble sur scène dans des numéros érotiques. Le jour, elles se racontent l'une à l'autre.

Film soutenu en 2018

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

LA LUTTE EST UNE FIN

D'Arthur Thomas-Pavlovsky
28 min, 2022, France, GREC



Un jour d'été à Marseille. Au sein de la bourse du travail transformée en arène de boxe, les boxeur-euses du collectif Boxe Massilia sont sur le point d'entrer sur le ring face à une foule en liesse. Et si à travers ce spectacle antique du combat au corps à corps, une autre lutte se jouait, plus décisive et fondamentale ?

Film soutenu en 2021

AUTOUR DU FESTIVAL

PREMIER JET

ATELIER PROFESSIONNEL D'ACCOMPAGNEMENT
DE FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateurs-trices auto-produits ou à la recherche de producteurs-trices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur-autrice, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet. Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs-trices tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires.

Séance réservée aux participant-e-s et aux professionnel-le-s invité-e-s.

JEUDI 2 MARS
DE 10H À 18H

📍 LE POLYGONE ÉTOILÉ

PROFESSIONNEL-LE-S INVITÉ-E-S

Cyrille Faure

Monteuse : *Magari !* (2019),
Les Noailles (2016)...

Manon Lavaud

Productrice, Muja Films

Joanna Sitkowska

Chargée de production au G.R.E.C
(Groupe de Recherches et d'Essais
Cinématographiques)

Alice Boccara et Giulia Montineri

Membres du collectif Lundi (Collectif
d'aide à la création et diffusion documentaire)

En cours.

JURÉS & RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des
partenaires suivant :

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes

> Accompagnement du projet pendant 3
mois et un an d'adhésion à l'association.

VIDÉODROME 2

Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot

> Mise à disposition de sa salle de
cinéma (49 places) une matinée ou une
après-midi pour une projection privée
(presse, équipe, etc) sur liste d'invités.

LA DÉVIATION

Espaces de recherches artistiques

> Résidence de travail avec hébergement,
accompagnement et restitution publique.

MUJÔ

Réalisation et postproduction
de films documentaires

> Création d'un DCP pour les films finis.

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Master « écriture documentaire »

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 3 MARS
LYCÉE MARSEILLEVEYRE
CLASSE CPES CINÉMA

Séance animée par

Arthur Thomas-Pavlovsky

+ D'AUTRES DATES EN COURS

PRIX MARITIMA TV

Un jury composé de producteurs-trices
de LPA (Les Producteurs-trices
associé-e-es de la Région Sud)
sélectionnera un court-métrage
documentaire de notre programmation
pour être diffusé sur leur antenne. Ce
prix a été mis en place avec le concours
de la Région Sud et Maritima TV dans
le cadre de MED IN DOC, dispositif de
soutien à la création, à la production et
à la diffusion de documentaire.

SÉANCES HORS LES MURS

PROJECTIONS DANS LE
STUDIO IMAGE & MOUVEMENT
DE LA SAS DES BAUMETTES

14 films de la sélection y seront projetés
en présence des cinéastes pour échan-
ger avec le public.

1 film de l'invitée d'honneur sera mon-
tré en sa présence.

*En partenariat avec l'association
Lieux Fictifs.*

Espace de recherche, de création et
d'éducation cinématographique, **Lieux
Fictifs** développe depuis plus de 20 ans,
à partir de la prison des Baumettes et
en collaboration avec l'administration
pénitentiaire, une activité qui articule
formation, création, production et dif-
fusion : Le Studio Image & Mouvement,
implanté au sein de la Structure d'Ac-
compagnement à la Sortie.

LE JOURNAL DU FESTIVAL

Des entretiens menés avec les cinéastes
des films de la sélection seront à retrou-
ver dans le journal du festival. Réalisé
par les étudiant-es du master, le journal
sera disponible en ligne ainsi que dans
tous les lieux du festival.



LIEUX

VIDÉODROME 2

49, Cours Julien
13006 Marseille

LA BALEINE

59, Cours Julien
13006 Marseille

LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

LE POLYGONE ÉTOILÉ

1, rue François Massabo
13002 Marseille

ÉQUIPE

Programmation, organisation, production :

Christine Dancausse
Vincent Gaudin
Clémence Guillin
Laurent Lombart
Helena Malak
Arthur Thomas-Pavlovsky
Lucie Charlier Esclapez
Bastien Michel
Mariona Veber Castelli
Maya Perusin Mysorekar

Bande-annonce : Mariona Veber Castelli

Coordination des séances scolaires :
Arthur Thomas-Pavlovsky

Et merci à tou-te-s les bénévoles qui nous aident pendant le festival !

TARIFS

SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2 : 5€

SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE (tarifs du cinéma La Baleine) :

Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit : 7,50€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 9,80€

Tarif réduit : 7,80€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre

INFOS & RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian

festivallapremierefois@gmail.com

Pour l'atelier Jeune public, réservation au 06 88 86 60 27.

www.festival-lapremierefois.org

Facebook FestivalLaPremiereFois | Instagram festival.lapremierefois



PARTENAIRES



LIVRET & PHOTOS : Joran Tabeaud

AGENDA

| | MAR 28 | MER 1 ^{ER} | JEU 2 | VEN 3 | SAM 4 | DIM 5 |
|--------------------------------------|---------|---------------------|---------|---------|---------|---------|
| SOIRÉE D'OUVERTURE | 20h (1) | | | | | |
| MASTERCLASS | | 14h (2) | | | | |
| DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES | | 19h (2) | | | | |
| PETIT TAXI | | 21h (3) | | | | |
| SEPTEMBRE AMER | | 21h (3) | | | | |
| LA PLANCHE DES BELLES FILLES | | | 18h (3) | | | |
| DANS LA NUIT, DES ENFANTS | | | 18h (3) | | | |
| FIASCO | | | 21h (3) | | | |
| DOCUMENTAIRE SONORE | | | | 16h (3) | | |
| HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES | | | | 18h (3) | | |
| FAIRE LE BOIS | | | | 18h (3) | | |
| CHAYLLA | | | | 21h (3) | | |
| ATELIER CINÉMA JEUNE PUBLIC & BRUNCH | | | | | 10h (3) | |
| JE SORS LES MOTS EN DÉCALÉ | | | | | 14h (3) | |
| DEUX MORCEAUX DE MÉMOIRE | | | | | 14h (3) | |
| NOS PRINTEMPS PASSÉS NE REVIENDRONT | | | | | 16h (3) | |
| LE BLEU TE VA BIEN | | | | | 16h (3) | |
| MA SŒUR FOREVER | | | | | 18h (3) | |
| ALDÉBARAN | | | | | 21h (3) | |
| LA MÉCANIQUE DES FLUIDES | | | | | 21h (3) | |
| ANDY ET CHARLIE | | | | | | 18H (3) |
| LA LUTTE EST UNE FIN | | | | | | 18H (3) |

LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2