

LA MIROITERIE & LE CINÉMA LE BOURGUET
PRÉSENTENT

6 JOURS
DE PROJECTIONS
& DE RENCONTRES

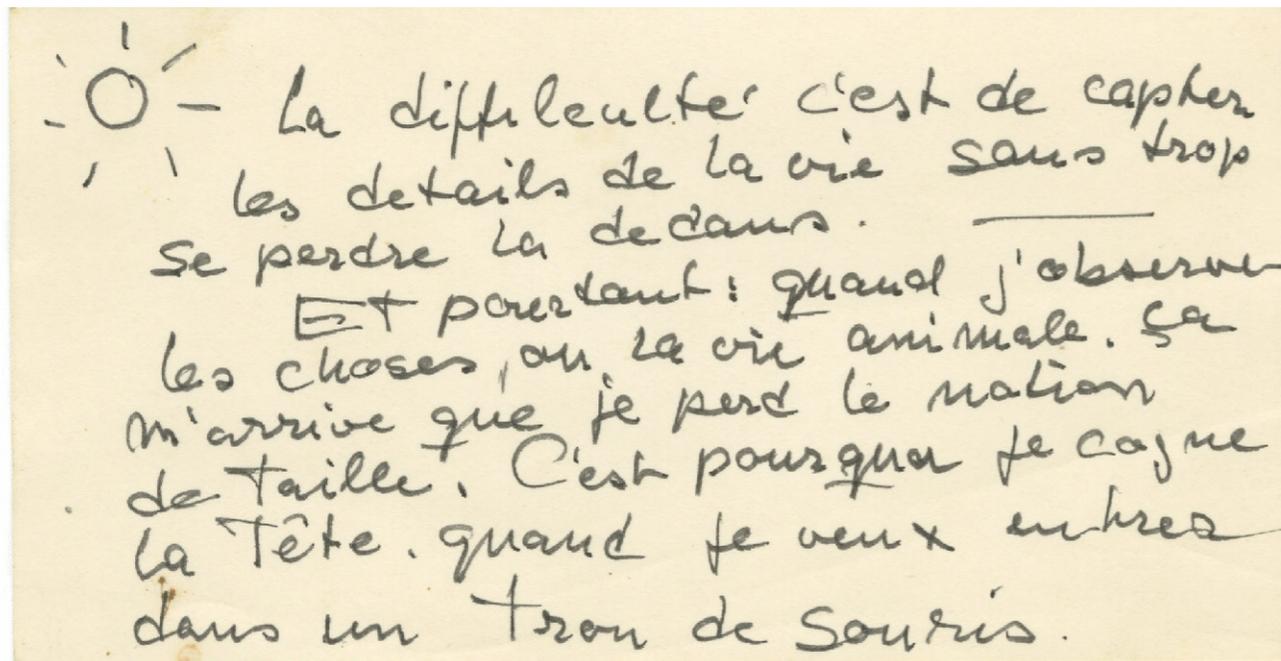
6^{ÈME} ÉDITION

NUMÉRO ZÉRO

FORCALQUIER
NIOZELLES
VACHÈRES

DU 2 AU 7
MAI 2023

CINÉMA
& CRÉATION
RADIOPHONIQUE



☀ - La difficulté c'est de capter
les détails de la vie sans trop
se perdre la dedans.
Et pourtant : quand j'observe
les choses, ou la vie animale, ça
m'arrive que je perd le notion
de taille. C'est pourquoi je cogne
la tête, quand je veux entrer
dans un trou de souris.

Note manuscrite de Knud Viktor, dépôt au Musée Gassendi de Digne-les-Bains

NUMÉRO ZÉRO 6^{ÈME} ÉDITION

« *Knud Viktor sait qu'une pierre, ça parle. Que l'on peut enregistrer une roche comme un être vivant. Que l'on peut tenter de comprendre un dialogue de cigales, d'entendre un escargot qui marche, une araignée qui tisse.* »*

Venu du Danemark, attiré par la lumière du Sud, Knud Viktor s'est installé dans le Luberon au début des années 1960. Il a inlassablement enregistré les éléments qui l'entouraient : le vent, le grand duc, le ver creusant le bois... créant de véritables partitions sonores. C'est en peintre du son qu'il a exploré ce monde. Et c'est dans son sillage que nous avons conçu cette édition. Le samedi 6 mai, ne manquez pas le portrait fascinant qu'en dresse Julie Michel !

Péroline Barbet-Adda, en résidence de création sonore et radiophonique au Rocher d'Ongles en janvier 2023, nous entraîne, elle aussi, sur la piste animale. Ainsi que Pierre Perrault, avec son film légendaire *La bête lumineuse*, présenté par le passionnant Federico Rossin. Au cours de ces six intenses journées de mai, nous poursuivons l'exploration du cinéma documentaire et nous vous proposons de nouvelles expériences d'écoute : une promenade ornithophile, des films dont l'audiodescription est réalisée en direct, un atelier playback suivi d'une battle de doublage...

Plus que jamais, nous tenons à faire vivre l'esprit de Numéro Zéro : écouter et regarder ensemble, ne pas se couper les un-es des autres. Contre la virtualisation des expériences, défendre un espace de l'instant. Travailler la sensibilité, l'imaginaire, le contact avec le réel. C'est pourquoi nous continuons d'inviter des artistes qui ont l'envie de partager leur regard, de se confronter au public. Pour un festival vivant !

*L'atelier de la création, France culture

LA PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE

Léa Habourdin

Série *Les Chiens de fusil*, 2009-2011

(recadrée) © Adagp, Paris, 2023

Léa Habourdin a d'abord étudié l'estampe et la photographie. Attentive à la diversité des formes de vies, sa pratique veut dessiner d'autres manières d'entrer en résonance avec les mondes. Elle observe le rapport que nous entretenons aux autres animaux, aux paysages et convoque les notions de survie, de fracture, de reconstruction pour recomposer une autre vue de ce que nous appelons « le sauvage ». Explorant des champs tels que l'éthologie, la recherche en science appliquée ou encore la botanique, elle déploie un travail en dessin et photographie où la place du livre et de l'objet imprimé est cruciale.

Son travail a été récompensé par de nombreuses bourses et montré dans plusieurs festivals. En 2018 elle crée sa maison d'édition Mille Cailloux, qu'elle dirige à présent avec Jessica Martinato, où l'acte d'édition est pensé comme une pratique artistique.

www.leahabourdin.com

Tout au long du festival,
retrouvez les plateaux radios
animés par Radio Zinzine
sur le 100.7 fm

MARDI
2 MAI

FORCALQUIER

SALLE
PIERRE MICHEL

- 18H > 19H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

PASSER L'HIVER

UNE PIÈCE SONORE DE PÉROLINE BARBET-ADDA
France | 2023 | 40 min



Accueillie en résidence de création Numéro Zéro 2023

Où sont les animaux l'hiver ? Avec cette question apparemment simple, Péroline Barbet-Adda a rencontré des gens qui nous apprennent à lire le paysage comme dans un livre ouvert. L'hiver, on se terre, on s'enterre, on se replie, on se reproduit, on survit, on meurt. Saison d'entre-deux, saison en sursis tant le réchauffement frappe à nos portes. Entre biophonie, composition musicale et documentaire, la pièce propose une immersion dans les univers parallèles de la faune et des collines. Elle nous parle de nos relations d'interdépendance et de la fragilité de ces équilibres, avec un traitement poétique et la conviction que les mots « donnent à voir ».

Avec Vincent Duru, Emmanuel Faure, Pietro Arena,
Gérard Plantain, Michel Chabaud, Hervé Antoine

SALLE
PIERRE MICHEL

- 19H -

APÉRO
D'OUVERTURE
& REPAS

AVEC
MAMIES
DANS LES
ORTIES

CINÉMA
LE BOURGUET

- 20H30 -

PROJECTION

ATLANTIC BAR

UN FILM DE FANNY MOLINS
France | 2022 | 1h17

En présence de la réalisatrice

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après l'annonce de la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

« C'est avec beaucoup de pudeur et de douceur qu'on pénètre dans ce lieu et ces récits de vie cabossée, où les personnages avec qui on se lie s'adressent à nous comme des hôtes attentifs conscients de notre capacité à recevoir leur parole. Derrière ces destins singuliers, mis en lumière par la beauté du cadre et le travail sur la couleur, c'est aussi un monde en péril que nous dévoile la réalisatrice. Car l'Atlantic Bar est menacé par les appétits de la gentrification. Alors la résistance se met en place, l'aventure devient politique et le combat de l'Atlantic Bar devient le nôtre. »

Thomas Paulot et Nicolas Peduzzi (membres de l'ACID)

En partenariat avec l'ACID, Association du cinéma
indépendant pour sa diffusion

Production Solab pictures Image Martin Roux Son Yves Bagot, Mathieu Chanon, Antoine Bertucci et Charli Masson Montage Rémi Langlade
Musique François Simitchiev et Jason Del Campo
Film aidé par la Région Sud

Atlantic Bar, un film de Fanny Molins



MERCREDI
3 MAI

NIOZELLES • SALLE
DE LA MAIRIE

- 14H > 16H -

ATELIER BRUITAGE



Avec Samia el Hadj,
réalisatrice sonore et performeuse

Accueillie en résidence de création
Numéro Zéro 2022

À partir d'une séquence de film rendue muette, les participant·e·s de l'atelier inventent leur propre bande son.

« Des brindilles couchées par le vent, des pas dans le sable, trois hommes accoudés à un comptoir... Et si vous veniez vous-mêmes recréer le paysage sonore d'un court métrage ? À l'aide de ballons de baudruche, d'une essoreuse à salade, de jouets articulés et mille autres objets du quotidien, venez m'aider à offrir au film notre propre bande-son ! » Samia el Hadj

À partir de 8 ans

Inscription au 07 69 82 85 28

- 16H30 -

CINÉ CONCERT

NANOUK L'ESQUIMAU

UN FILM DE ROBERT FLAHERTY
États-Unis | 1922 | 48 min (version courte)

Création musicale en direct par Simon Sieger (trombone & accordéon) et Thomas Weirich (guitare & objets en tout genre)

Dans le Grand Nord canadien, le chasseur Nanouk et les siens, en lutte constante contre la faim et le froid, sont filmés dans leur vie quotidienne, lors de la pêche au morse ou durant la construction d'un igloo.

« On trouve tout dans Nanouk : de l'aventure, de la tendresse et même du burlesque ! Souvent considéré comme le premier documentaire de l'histoire, Nanouk l'Esquimau a profondément marqué le paysage du cinéma moderne. »
Messaline Porchet Attinger

Pour tout public à partir de 5 ans
En partenariat avec le K'fé Quoi

Production Révillon Frères
Image Robert Flaherty
Montage Robert Flaherty, Garles Gelb



- 18H30 -

CONFÉRENCE-PERFORMANCE BEAU BRUIT

45 min



Par Iris Kaufmann, artiste et ethnologue

Accueillie en résidence de création
Numéro Zéro 2021

C'est quoi un troupeau qui sonne bien ? Depuis quelques années, Iris Kaufmann se balade dans le sud du Massif central pour étudier l'usage des cloches et sonnailles dans l'élevage agropastoral transhumant. Une conférence drôle et sonnante, pour découvrir autrement les paysages du Massif central, revisités par une artiste sonore qui cultive l'art savoureux du récit ethnographique.

La conférence-performance *Beau bruit* est issue de *Faiseurs de paysages*, un projet de recherche et de restitutions socio-artistiques autour des phénomènes sonores liés à l'agropastoralisme transhumant dans le sud du Massif central, porté par la Compagnie FeM.

- 20H30 -

PROJECTION

EXCESS WILL SAVE US

UN FILM DE MORGANE DZIURLA-PETIT
France | 2022 | 1h40



À Villereau, petit village de cinq kilomètres carrés au nord de la France, c'est la panique : une alerte attentat a été déclenchée. Au milieu des champs débarquent alors l'armée, la police, les pompiers, prêts à en découdre. Arrivés sur place, ils ne trouvent que quelques vaches étonnées par l'agitation, et après enquête la véritable origine de l'alerte attentat : une habitante paniquée qui a confondu des tirs aux pigeons avec une attaque terroriste...

Morgane Dziurla-Petit plonge dans l'univers excentrique de sa famille et de son village natal. Dans son récit, la cinéaste fait cohabiter des personnages réels et fictifs et les enveloppe dans une atmosphère ludique et hilarante, sans pourtant se priver de dénoncer l'absurdité de la xénophobie, de la paranoïa semée par les médias, et du rejet de tout ce qui échappe à l'ordre normatif d'un village conservateur.

Production Vilda Bomben Film AB Image Filip Lyman
Montage Patrik Forsell, Carl Javér Design sonore Gustaf Berger

JEUDI
4 MAI

FORCALQUIER

CINÉMA
LE BOURGUET

- 9H -

PROJECTION

NOUS, ÉTUDIANTS !

UN FILM DE RAFIKI FARIALA

République centrafricaine, France, Arabie
Saoudite, RDC | 2022 | 1h22 | VOSTF

En présence du réalisateur

Voir présentation page 10.

À l'issue de la projection, les élèves de la **spécialité cinéma-audiovisuel du lycée Esclangon de Manosque** présenteront deux de leurs réalisations (environ 10 minutes chacune), en présence du réalisateur Rafiki Fariala, pour un partage d'expériences.

CINÉMA
LE BOURGUET

- 13H15 -

PROJECTIONS

Les étudiant-e-s du Master professionnel écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille présentent une sélection de leurs films de fin d'études.

En présence des réalisateur-rices

LA BÊTE INTIME

UN FILM DE SAMY POLLET-VILLARD
France | 2023 | 26 min



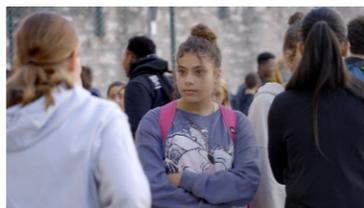
Dans les Alpes du Sud, la vie de la famille Marchand est rythmée par la saison de chasse. Tandis que William et son père traquent le chamois, les derniers nés de la famille attendent leur initiation.

Image Samy Pollet-Villard Son Louise Busson-Le Clanche,
Chloé Ebro, Matthieu Frelin Montage image Nima Neto-Weill
Musique originale Léonard Fabini

Les films du Master sont aidés par la Région Sud

LES VOIX DE PASSAGE

UN FILM DE JULIETTE DARROUSSIN
France | 2023 | 23 min



Le film nous immerge dans la cour de récréation d'un collège. Les groupes et les discussions se suivent, chacun essaye de trouver sa place. Parmi eux, Ilyès et Kady nous racontent leur rapport aux autres et les pensées qui les traversent.

Co-réalisation Orane Tricot Image Nahyun Seo,
Mathieu Bordat-Samuel Son Agathe Talrich, Elsa Dol
Montage Romain Gaubert
Musique originale Elie Mansencal

CINÉMA
LE BOURGUET

- 15H15 -

PROJECTION

LA LUTTE EST UNE FIN

UN FILM D'ARTHUR THOMAS-PAVLOWSKY
France | 2022 | 28 min



En présence du réalisateur

Marseille. Dans la bourse du travail transformée en arène de boxe, les boxeurs du collectif Boxe Massilia sont sur le point d'entrer sur le ring, devant une foule en liesse. Et si, à travers ce spectacle antique du combat au corps à corps, une autre lutte se jouait ?

Production GREC Assistante de réalisation Maya Perusin Mysorekar
Image Antonin Erat, Agathe Nevrière Son Arthur Thomas-Pavlovsky
Montage Clara Ciccone Mixage Hugo Debrie

EN
PLEIN AIR

- 17H > 17H30 -

LATENCES

UNE PERFORMANCE SONORE
D'ALESSANDRO BOSETTI

Le son met une seconde pour parcourir 345 mètres... Les ondes radio, elles, sont beaucoup plus rapides ! L'artiste sonore Alessandro Bosetti propose un moment d'écoute qui joue de ce décalage.

Latences est une pièce pour carillon, radio et vallée. Alessandro Bosetti l'a composée à partir des voix de celles et ceux qui vivent près du carillon de Forcalquier, magnifique instrument à trente-sept cloches. *Latences* sera joué en partie sur le carillon, et en partie sur les fréquences de Radio Zinzine.

Pour écouter *Latences* : dans les parages du carillon, on ouvre sa fenêtre, et on allume la radio, pour entendre les deux en même temps. On peut aussi se mettre où on veut dans la ville, ou se retrouver, avec un poste de radio, devant la librairie La Carline, pour démarrer l'écoute ensemble. Rendez-vous dès 16h45 pour se préparer à l'écoute qui commencera à 17h précises.

Gratuit

Pour écouter Radio Zinzine :
sur les ondes 100.7 fm
ou www.radiozinzine.org

Une résidence de création Numéro Zéro.
En partenariat avec le Cipm
(Centre international de poésie Marseille)

JEUDI (SUITE)
4 MAI

FORCALQUIER

CINÉMA
LE BOURGUET

- 18H -

PROJECTION

NOUS, ÉTUDIANTS !

UN FILM DE RAFIKI FARIALA

République centrafricaine, France, Arabie
Saoudite, RDC | 2022 | 1h22 | VOSTF



En présence du réalisateur

Naviguant entre des salles de cours bondées, des petits boulots de survie et leurs amours adolescents, Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki tentent de terminer leurs études d'économie à l'Université de Bangui, en République centrafricaine. Malgré la corruption qui ronge ce pays en ruines, la jeunesse continue à rêver d'un avenir meilleur.

Le réalisateur pose avec une énergie communicative un regard tendre sur ses amis.

Production Makongo Films Image Rafiki Fariala

Montage Xavier Sirven, Christian Moïse Nzengue, Gilles Volta, Daniele Incalcaterra, Boris Lojkine Son Anne-Bertille Ndeyssel Vopiande, Aaron Koyasoukpengo, Kelly Dallet Musique Rafiki Fariala

CINÉMA
LE BOURGUET

- 21H15 -

PROJECTION

CHILDREN OF THE MIST

UN FILM DE HÀ LÊ DIÊM

Vietnam | 2021 | 1h30 | VOSTF

Di est une fille de douze ans originaire des montagnes embrumées du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé « kidnapping de la mariée » qui se voit enlevée par son futur époux à l'occasion des festivités du Nouvel An lunaire.

« Cinéaste intuitive, perdue dans une langue qui n'est pas la sienne, la jeune réalisatrice Hà Lê Diêm finit par établir un lien d'amitié avec Di, jeune fille de douze ans, ouverte sur la modernité du monde, qu'elle a filmée pendant trois ans, sachant qu'un jour elle risquerait de la perdre. Elle observe de près ce monde isolé dans le brouillard, image poétique si elle n'était pas l'annonce d'une malédiction, d'une plongée où la violence et la douleur liées à certains rites deviennent insupportable à nos yeux. »

Javier Martin

Production Ateliers Varan Vietnam

Image Hà Lê Diêm Son Hà Lê Diêm

Montage Swann Dubus Mallet

Children of the mist, un film de Hà Lê Diêm



VENDREDI
5 MAI

FORCALQUIER

CINÉMA
LE BOURGUET

- 9H -

PROJECTION

CARTE BLANCHE
À AFLAM

Une sélection de courts métrages
proposés par AFLAM, festival
marseillais qui met en lumière les
cinématographies arabes
d'aujourd'hui.

Présentés par
Charlotte Dewerd,
programmatrice

CINÉMA
LE BOURGUET

- 14H -

SÉANCE D'ÉCOUTE

PISTE
ANIMALE

UNE CRÉATION SONORE DE
PÉROLINE BARBET-ADDA
France | 2021 | 52 min

En présence de la réalisatrice

Piste animale est un bestiaire subjectif
et sonore. Un chassé-croisé intemporel
humain/animal, avec un gonflement du
réel, un effet de décalage, d'amplification
et d'exagération. Ce sont des histoires
à suspens, où l'on arrive ou trop tôt, ou
trop tard. Elles racontent ces bêtes qui
résonnent dans le bois, ces oiseaux qui
s'envolent vers les derniers confins, ou
ces petits animaux qui rampent en lisière.

Prix de l'œuvre sonore de la SCAM
Inspiré du livre *Sur la piste animale*
de Baptiste Morizot

VACHÈRES

AU DÉPART
DE LA REMISE

- 16H > 17H30 -

UN ATELIER D'ÉCOUTE
INSPIRÉ PAR KNUD VIKTOR

ÉCOUTER LE MINUSCULE



Avec Chloé Sanchez,
bruit-colleuse et réalisatrice radio

Et s'il était possible d'écouter le chant d'un grillon
qui démarre, un ver dans une pomme, un petit
cochon d'Inde dans le ventre de sa mère... ?

Chloé Sanchez vous propose une balade dans les
paysages de Vachères à l'écoute des petits bruits,
munis de plusieurs micro-enregistreurs.

L'exploration sera nourrie de l'écoute d'extraits
de pièces sonores de Knud Viktor.

Rendez-vous devant *La Remise*
pour un départ en balade

Pour adultes et enfants accompagnés
Inscription au 07 69 82 85 28

FOYER RURAL

- 17H45 -

Film de l'atelier cinéma tourné en
avril 2023 à partir des collections
du musée Pierre Martel de Vachères.
Avec Olga Widmer, cheffe opératrice.

PROJECTION

TOUT PEUT ARRIVER

UN FILM DE MARCEL ŁOZIŃSKI
Pologne | 1995 | 39 min | VOSTF



Présenté par Federico Rossin,
programmateur et historien du cinéma

Par une douce journée de printemps, un petit
garçon file sur sa trottinette sous l'ombre des
arbres dans un parc de Varsovie. Assis sur les
bancs, des vieillards discutent ou bouquinent.

Le petit Tomek découvre les miracles de
la nature, admire un paon qui fait la roue,
enfourche sa trottinette, et s'arrête devant l'un
ou l'autre des bancs. C'est à ce moment-là
que naît le dialogue entre les générations.

Ce film est sous-titré mais il est accessible
aux enfants dès qu'ils savent lire !

Production Studio Filmowe Kalejdoskop
Image Artur Reinhart Son Halina Paszkowska
Montage Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

En partenariat avec
Documentaire sur grand écran

- 19H15 -
REPAS

AU
CAFÉ LES
LAVANDES

FOYER
RURAL

- 20H30 -

UNE SOIRÉE ATOUR
DE MARCEL ŁOZIŃSKI

Présenté par Federico Rossin,
programmateur et historien du cinéma

Né en 1940, Marcel Łoziński est l'un des documentaristes
polonais les plus reconnus à l'étranger. Il a réalisé plus
d'une vingtaine de films depuis 1972.

EXERCICES
D'ATELIER

UN FILM DE MARCEL ŁOZIŃSKI
Pologne | 1984 | 11 min | VOSTF

Que pensez-vous de la
jeunesse polonaise ? Une
question apparemment
innocente. En fait, un essai
sur l'opinion publique et
la manipulation par
les médias...

Production Wytwórnia
filmów dokumentalnych
Image Jacek Petrycki
Son Danuta Zankowska
Montage Katarzyna Maciejko,
Katarzyna Rudnik
Entretiens Małgorzata Unger

URSZULA ET LE
PRIX DE LA LIBERTÉ

UN FILM DE MARCEL ŁOZIŃSKI
Pologne | 1998 | 46 min | VOST



En 1974, à Szczecinek, Urszula vit
seule avec sa mère dans la ferme
dont elle s'occupe. Elle se passionne
pour la littérature et le théâtre.
Cela suffit à en faire l'attraction des
média... Vingt-trois ans après ce
premier film, Łoziński retourne
filmer Urszula.

Production Studio Filmowe Kalejdoskop
Image Jacek Petrycki Montage Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

LA
REMISE

- 22H30 > 23H30 -

À PART ÇA
TOUT VA BIEN :
UN BIP
SEULEMENT

-GRAND-HUIT=♥



Composition sonore et
poétique spontanée
par Delphine Eyraud,
Chloé Guilbert et
JB Degorces

-grand-huit=♥ est un trio
qui associe une autrice,
une preneuse de sons
et un musicien.

S'y croisent de manière
aléatoire textes sons et
notes pour une écoute
improvisée.

SAMEDI
6 MAI

FORCALQUIER

PLEIN
AIR

- 8H30 > 10H30 -

PROMENADE PARLÉE À L'ÉCOUTE DES OISEAUX

Avec Alexandre Galand, historien de
l'art et chercheur indépendant

« Lorsqu'ils résonnent, les chants
d'oiseaux peuplent et animent l'espace :
nous ne sommes pas seuls. Que racontent
leurs enregistrements par les scientifiques
et naturalistes ? Que nous disent-ils
de la profusion, de la joie, mais aussi
de la disparition du vivant ? Comment
leur écoute attentive, mais aussi leurs
transcriptions et leurs évocations par
les poètes, nous offrent la possibilité de
reconsidérer nos relations au paysage ?
Cette promenade "ornithophile" alternera
entre moments d'écoute, anecdotes et
lectures. » Alexandre Galand

Rendez-vous sur le **parking du collège
Henri Laugier de Forcalquier**,
pour un départ en balade

Pour adultes et adolescents
Inscription au 07 69 82 85 28

MAISON DES
MÉTIERES DU LIVRE

- 10H > 13H -

ATELIER DE PRATIQUE AUDIODESCRPTIVE

Avec Marie Diagne, réalisatrice
de versions audio-décrites

Les participants, mal, non ou « bien »
voyants, réalisent en collaboration la
version audiodécrite d'une séquence :

L'un des courts métrages de Johan
van der Keuken que nous verrons le
dimanche après-midi. Inscrits dans
une dynamique collective, ils mettent
en commun leur expérience sensible.

Ils découvrent par la pratique, dans
le respect de leurs perceptions, ce
dispositif d'accessibilité. Ils écrivent et
calent leur description. Ils interprètent
en direct. Ils commentent le résultat
de leur travail. Ils questionnent la
relation qu'un spectateur déficient
visuel peut entretenir avec le cinéma.

Ils s'interrogent sur la richesse de réunir
des publics aux perceptions sensorielles
différentes dans une même salle et sur
la notion d'inclusion par l'art.

À partir de 8 ans
Inscription au 07 69 82 85 28

CINÉMA
LE BOURGUET

- 11H > 13H -

À L'ÉCOUTE DE KNUD VIKTOR



Avec Julie Michel, chercheuse

Knud Viktor, peintre sonore, né à Copenhague en
1924, avait décidé de venir voir la lumière du sud de
la France, celle qui fascinait tant Van Gogh. C'est
dans une ancienne bergerie du Luberon, où il s'était
installé, qu'il est « pris par le son », et se met à
écouter le vent, les pierres, le lapin qui rêve...

Cette séance propose une plongée dans la
démarche de Knud Viktor. Elle fait résonner une
diversité de voix. Sur le mode de l'enquête, et en
s'appuyant sur de nombreuses œuvres et archives,
Julie Michel dessine un double portrait : celui de cet
artiste singulier, dont l'œuvre préfigure certains des
enjeux artistiques et écologiques majeurs de notre
époque, et celui du territoire entre Durance et
Petit Luberon, qui l'a tant fasciné.

Julie Michel a étudié les beaux-arts. Initiatrice du
collectif NightOwl, elle engage avec Olivier Crabbé
une activité de recherche et de diffusion autour de
l'œuvre de Knud Viktor. Elle prépare actuellement
une thèse qui explore et questionne les relations
entre art, nature, territoire et écologie.

SALLE
PIERRE MICHEL

- 13H -

REPAS

AVEC
JOSÉPHINE
CUISINE

MAISON DES
MÉTIERES DU LIVRE

- 14H > 17H -

ATELIER PLAYBACK

Avec Valentin Dilas, comédien, et
Jean Boiron Lajous, réalisateur

Et si le playback nous permettait
d'incarner d'autres personnes ?
De changer d'époque, de corps,
de genre, de statut social, de vie,
à travers la parole des autres ?

Les participant-es travaillent
chacun-e une voix, que Valentin Dilas
les aide à incarner au mieux. Les voix
sont ensuite enregistrées et montées
par Jean Boiron Lajous avec les
extraits des films correspondants, pour
réaliser un film de quelques minutes.

Pour adultes et adolescents
Inscription au 07 69 82 85 28

CINÉMA
LE BOURGUET

- 14H -

PROJECTION

LA BÊTE LUMINEUSE

UN FILM DE PIERRE PERRAULT
Canada | 1983 | 2h07



Présenté par Federico Rossin, programmeur indépendant

Des hommes dans la quarantaine se retrouvent pour une quinzaine de jours dans une
cabane de Maniwaki, au nord de Montréal, pour une partie de chasse. Ils cherchent le
légendaire original, "la bête lumineuse", animal mythique des forêts du Canada.

« La chasse à l'original, rituel cher à de nombreux Québécois, est ici le lieu des
retrouvailles et de l'évasion en forêt, mais aussi de l'expérience de ses limites, des
délires éthyliques et de la mise à l'épreuve des amitiés, dans un univers de bravade
et de compétition masculine. Plus ou moins bien reçu et compris à sa sortie,
notamment au Festival de Cannes, ce film déstabilise par un aspect au premier
abord cruel. Rarement a-t-on vu dans un documentaire un tel dévoilement de la
personnalité intime d'un homme, pris au piège devant une équipe de tournage.
C'est pourtant un film sur l'amitié et la révélation de soi. Chaque fois qu'on revoit
ce film cru, intense et bouleversant, on y trouve inmanquablement de nouvelles
vérités et une admiration renouvelée. » Nicolas Renaud

En partenariat avec Documentaire sur grand écran

Production Office National du Film (ONF) Image Martin Leclerc
Son Yves Gendron Montage Suzanne Allard

EN
PLEIN AIR

- 17H30 > 18H -

LATENCES

UNE PERFORMANCE SONORE
D'ALESSANDRO BOSETTI

Voir présentation page 9

Si vous souhaitez écouter
avec nous, rendez-vous dès
17h15 devant la librairie
La Carline pour se préparer à
l'écoute qui commencera
à 17h30 précises.

SAMEDI (SUITE)
6 MAI
FORCALQUIER

CINÉMA
LE BOURGUET

- 18H30 -

SÉANCE D'ÉCOUTE

UNE EXCURSION EXTRAORDINAIRE

UN DOCUMENTAIRE SONORE
DE THÉO BOULENGER
France | 2019 | 58 min

En présence du réalisateur

Dans les années 1990, Cécile Masson travaille à la maison de retraite de Forcalquier. Avec un enregistreur à cassette, elle recueille la parole des aînés. Des années plus tard, son fils, le réalisateur de podcasts Théo Boulenger, trouve les cassettes dans l'armoire de sa mère...

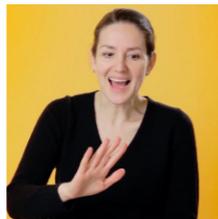
SALLE
PIERRE MICHEL

- 20H -

REPAS
AVEC
JOSÉPHINE
CUISINE

PROJECTION KARAOKÉ DOMESTIQUE

UN FILM DE INÈS RABÁDAN
Belgique | 2013 | 35 min



Présenté par Jean Boiron Lajous,
réalisateur de *Il faut se tromper*

Quels peuvent bien être les rapports entre la femme qui fait le ménage et celle pour qui elle le fait ? Six personnes, trois femmes de ménage et trois employeuses, abordent la question des tâches ménagères et de la hiérarchie, du respect et du statut social, des habitudes et des rêves...

« On assiste là tout autant à une déconstruction à la fois joyeuse, complexe et acide des rapports de classe entre maîtresses de maison et femmes de ménage qu'à une descente vertigineuse dans ce que peut bien être un documentaire. C'est un vrai tour de force et l'on se dit que les "vraies images" en auraient peut-être dit moins, ou autrement. » Paul Hermant

Production Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles
Image Olan Bowland Son Thibaut Darscotte
Montage Inès Rabádan

SALLE
PIERRE MICHEL

- 21H15 -

PROJECTION IL FAUT SE TROMPER

UN FILM DE JEAN BOIRON LAJOUS
France | 2022 | 22 min



En présence du réalisateur et du comédien

« L'acteur d'Il faut se tromper glisse de pièce en pièce et de personnage en personnage durant une déambulation dominicale dans son appartement.

Au-delà du brouillage des identités, la performance magistrale de Valentin Dilas, habilement mise en scène par Jean Boiron Lajous, nous parle de la façon dont nous incorporons les discours des autres et dont leurs chemins intérieurs structurent nos attitudes, jusqu'à notre démarche. »

Claire Lasolle

Production Les films du gabian
Scénario Jean Boiron Lajous, Valentin Dilas
Image Benoît Guidi Montage Jean Boiron Lajous,
Valentin Dilas Son Christine Dancausse
Avec Valentin Dilas

- 23H - BATTLE DE DOUBLAGE

Animée Jean Boiron Lajous,
réalisateur, Valentin Dilas,
comédien, et Lola Contal,
programmatrice

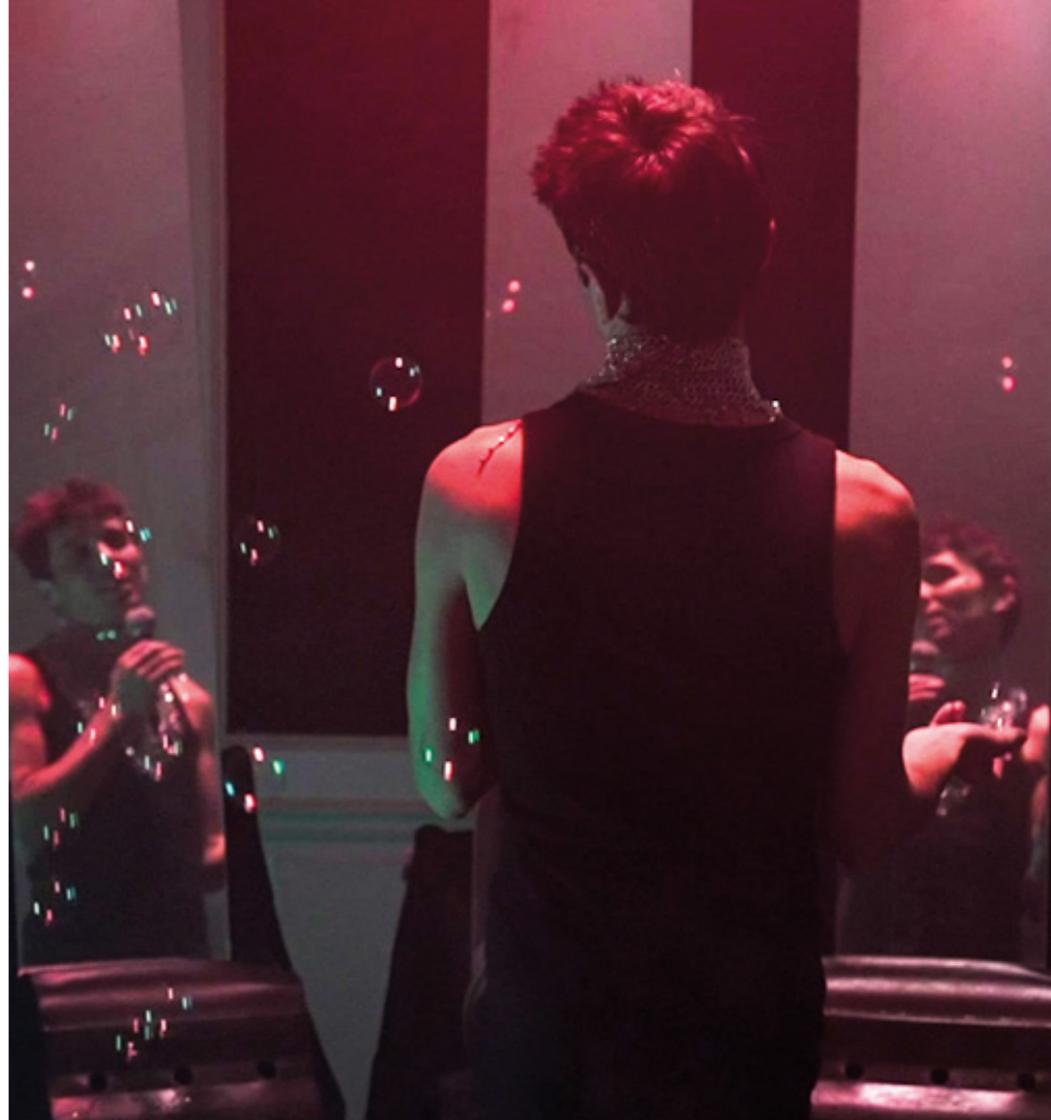
Par petites équipes, vous regardez de courts extraits de films rendus muets, et vous inventez les dialogues. Puis les extraits sont projetés sur grand écran, et chaque équipe réalise le doublage en direct. C'est l'équipe la plus applaudie qui gagne !

Plus d'infos au 06 77 05 88 20
Inscription sur place
Gratuit

- 00H - SOIRÉE DANCEFLOOR

avec DJ Denis
(smartphone plugged)
& DJ Jacopo (vinyles)

Gratuit



**DIMANCHE
7 MAI**

FORCALQUIER

**BOULANGERIE
LA SOURCE**

- 9H30 > 11H -

**UN PETIT DÉJEUNER
AUTOUR D'UN FILM EN COURS
L'ÂGE D'OR ET APRÈS
DE BORIS NICOT**



Comment se fabrique un film ? Avec qui ? Dans quel processus ? À partir de quels désirs, quels territoires ? Tout en dégustant un délicieux petit déjeuner proposé par la boulangerie La Source, nous en parlerons avec Boris Nicot, réalisateur et monteur de cinéma, autour de son film en cours : *L'Âge d'Or et Après*.

« Je suis en train d'écrire une histoire pour la Durance : un road-movie en camping-car où trois personnages, aux points de vue différents sur la rivière, remontent jusqu'à sa source. Je longe ses méandres, j'emprunte ses bras morts, ses iscles argileux, ses sables mouvants. J'essaie de déchiffrer la langue de ses galets. Dans ma quête je fais des rencontres, entre documentaire et fiction. Je ne souhaite pas juste écrire un scénario. Je veux filmer l'engendrement de mes personnages par la rivière elle-même. » Boris Nicot

**SALLE
PIERRE MICHEL**

**- 11H30 > 13H -
RENCONTRE**

QUE S'EST-IL PASSÉ ENSUITE ?

**Avec Federico Rossin, programmateur
indépendant et historien du cinéma**

À partir de la projection des films de Marcel Loziński, le vendredi soir à Vachères, Federico Rossin propose une exploration de l'histoire du cinéma au fil de cette question particulière.

« Que s'est-il passé ensuite ?, la question rituelle posée par le public aux cinéastes à propos des protagonistes de leurs films : une question qui devient parfois le moteur du désir de faire un film au fil du temps. Des réalisateurs suivent des personnes à travers des années, les filment en train d'évoluer, de grandir, de vieillir, de changer de lieux, de bousculer leur façon de vivre, d'essayer de rester eux mêmes. Les cinéastes bâtissent ainsi les films comme des rapsodies, rythmées par la profondeur de la relation et rendus possibles grâce à la confiance avec leurs sujets. Les questionnements du travail sont ainsi le cœur même de ce film potentiellement infini, toujours en train de se faire, une sorte de conjuration contre la mort, contre le mot fin au générique. » Federico Rossin

**SALLE
PIERRE MICHEL**

- 13H -

REPAS

**AVEC
JOSÉPHINE
CUISINE**

**CINÉMA
LE BOURGUET**

- 14H > 16H -

ÉCOUTER-VOIR JOHAN VAN DER KEUKEN, UNE PROMESSE DE CINÉMA

**Deux films en audiodescription
avec Marie Diagne, réalisatrice
de versions audio décrites**

L'audiodescription est une technique destinée aux personnes aveugles ou malvoyantes. Elle consiste à décrire à l'oral les éléments visuels d'un film ou d'un spectacle, pour donner au public non voyant ou malvoyant les éléments essentiels à la compréhension de l'œuvre. Le texte enregistré est calé entre les dialogues et les bruitages et mixé avec le son original.

Marie Diagne réalisera cette audiodescription en direct, dans la salle de cinéma. Nous vous invitons, toutes et tous, à découvrir ou redécouvrir ces deux merveilleux films de Johan van der Keuken, dans le partage de nos perceptions, rendues sensibles par cette expérience d'audiodescription.

« La version audio décrite d'un film place chaque spectateur, doté de ses yeux du dedans ou de ses yeux du dehors, au cœur de l'œuvre. Elle oblige à mettre immédiatement en relation l'émotion ressentie et la démarche d'un auteur. » Marie Diagne

L'ENFANT AVEUGLE

**UN FILM DE
JOHAN VAN DER KEUKEN
Pays-Bas | 1964 | 24 min | VOSTF**

Quelle perception a un enfant aveugle de la réalité ? Johan van der Keuken a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-Bas pour approcher ce mystère. L'enfant aveugle révèle un monde difficile à imaginer : la lutte continue pour rester en contact avec la réalité. Pour rendre compte d'un tel handicap au quotidien, Johan van der Keuken trouve des équivalences formelles, soutenues par une bande-son inventive.

Production Lucid Eye Films
Image, son, montage
Johan van der Keuken

**Un projet porté par
Documentaire sur grand écran
avec l'association Le Cinéma
Parle. Cette proposition entre
dans le cadre du Mois du film
documentaire, manifestation
coordonnée par Images en
Bibliothèques.**

HERMAN SLOBBE, L'ENFANT AVEUGLE II

**UN FILM DE JOHAN VAN DER KEUKEN
Pays-Bas | 1966 | 29 min | VOSTF**



C'est durant le tournage de *L'Enfant aveugle* que van der Keuken fait la rencontre d'Herman Slobbe. Celui-ci capte son attention. À l'âge de la puberté, aveugle, Herman Slobbe doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin. La forte personnalité d'Herman se double d'un rapport exceptionnel à la jouissance. Il déborde d'énergie et s'investit en permanence dans une recherche sonore éperdue ou dans d'autres challenges.

« Rarement un film nous laisse la sensation d'une telle vitalité, d'un tel entraînement. Van der Keuken ouvre l'espace à la perception du monde telle que la ressent Herman. Complice, il lui cède le micro mais se joue au montage des images et des sons, les dissociant et les réassociant, pour mieux revendiquer la subjectivité du regard et la singularité exceptionnelle du jeune Herman. »

Pascale Paulat et Christophe Postic

Production Lucid Eye Films
Image Johan van der Keuken
Son Dick Polack, Jaap Gerritse, Herman Slobbe
Montage Johan van der Keuken

DIMANCHE (SUITE)
7 MAI

FORCALQUIER

CINÉMA
LE BOURGUET

- 16H30 -

PROJECTION

LES BULLES

UN FILM DE KNUD VIKTOR

France | 1969 | 9 min

SÉANCE D'ÉCOUTE

IMAGE VII

POÈME SONORE EN
QUADRIPHONIE DE KNUD VIKTOR

France | 1980 | 33 min

Présenté par Julie Michel, chercheuse

L'enchaînement du film et de la pièce sonore est fidèle à une formule que Knud Viktor pratiquait et qu'il affectionnait puisqu'elle lui permettait de souligner son double intérêt pour l'image et le son considérés chacun comme moyens d'expressions à la fois complémentaires et autonomes.

À l'encontre d'une pratique cinématographique qui consiste souvent à sonoriser un film, reléguant l'ouïe au second plan, il propose avec *Les Bulles* de s'immerger dans un son filmé. Dans ce petit film cellulaire, l'image glisse sur les aspérités du paysage du petit Luberon, tandis que le son - travaillé comme une matière à part entière - en révèle la musicalité singulière.

Knud Viktor présente son poème sonore image VII dans le livret du disque reproduit ci-contre.

CINÉMA
LE BOURGUET

- 18H30 -

PROJECTION

TODAS POR UMA

UN FILM DE JEANNE DOSSE

Brésil | 2023 | 1h38 | VOST



Toutes pour une suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. Vingt comédiennes sont réunies sur scène pour travailler une comédie musicale. Une opportunité unique de voir une légende vivante du théâtre mondial diriger ces comédiennes qu'elle rencontre pour la première fois. Le film montre l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants, surmonter l'emprise des egos, et par un travail acharné, faire œuvre commune. Un acte de résistance artistique, féministe et politique, dans le Brésil meurtri des années Bolsonaro.

Production Jeanne Dosse, Feever Filmes

Image Jeanne Dosse, Gillian Villa, Stefan Kolumban Hess, Isabella Raposo

Montage Juliana Guanais, Jeanne Dosse

SALLE
PIERRE MICHEL

- 21H -

APÉRO
DE CLÔTURE

AVEC
DJ BIO IONIK

image VI luberon

"luberon" est en tétraphonie. je ne la considère pas comme une musique. Mais plutôt comme une peinture sonore, faite de sons naturels et... locaux. C'est l'expression des impressions reçues par treize ans de vie en plein luberon. En cueillant des sons qui organisent des intensités sonores que je veux les plus inattendues, les plus contrastantes, modulées, dissonantes, j'essaie d'obtenir l'air, la lumière, le vent, les pluies et aussi le roc, la végétation rugueuse et par fumée du luberon. je fais chevaucher les impressions de vie souterraine comme celle de la cigale avec des impressions de plein espace, de grand air, de LA MONTAGNE LARGE. Le son se donne presque en muet, espacé et, d'un coup, se fait jaillissant, éclatant; vient ensuite LA MONTAGNE HAUTE. LA METAMORPHOSE de la cigale et LE MATIN doivent en donner la conclusion.

P.S : La métamorphose et le matin doivent en donner la conclusion, en fait: malgré beaucoup de tentatives je n'ai jamais réussi à faire la partie "Le matin" d'une façon satisfaisante. Par contre, c'est comme si Image s'était terminée toute seule avec la Métamorphose. Et le souffle des sons concrets tout à fait à la fin

est en réalité une réduction de cette dernière partie

image VII

Comme une promenade le paysan dans la plaine l'entrée des gorges, les parois, le rêve de la création au début du temps, les parois qui correspondent, les moments où elles s'éloignent, les énormes rochers qui ont arrêté leur chute. Les cavités, l'odeur d'humidité et de mousse, les moucherons et les ailes d'insectes l'homme au bout le large, la nuit, les rochers lointains le jour - cigales - le sentiment de destruction, les jets, le retour par le large, la destruction.

C'est l'histoire qui se raconte - C'est la vie qui coule apparemment un peu par hasard - mais continuellement - C'est le cœur qui bat - C'est aussi un peu ma vie ici que je raconte et ce n'est pas encore fini.

Des sons concrets et abstraits mixés à une image du luberon. Le concret comme le reconnaissable - L'abstrait comme le senti ceci dit, et oublié - Alors sentir et vivre - Avec l'impression de l'ensemble comme un poème sonore.

image IX

J'ai trouvé un monde, un monde de percussions inaudibles Les signaux sonores entre les vers, dans le bois - La nuit sous l'éclipse de lune seul ému, je me suis trouvé dans la nuit, au fond des âges. À l'aube, une révélation étrange, présente pour moi et certainement pour d'autres - Une confirmation de ma vision du monde Des tambours de bois de différentes tonalités des signaux secs de différentes formes arrivaient de loin et de près vers moi Nous connaissons l'espace dans le liquide il y en a aussi dans le solide. Je crois qu'IMAGE IX est née.

ORGANISATION

LA MIROITERIE

L'association la Miroiterie porte un collectif qui organise depuis 2007 des manifestations audiovisuelles dans le pays de Forcalquier. La Miroiterie aime inventer des festivals, proposer des ciné-bistrot, penser et organiser des ateliers de pratique artistique... De colline en colline, de village en village, elle présente des œuvres peu diffusées, fabrique des courts métrages, crée une sociabilité autour de l'image et du son.

Maison des métiers du livre
4 avenue de l'Observatoire
04300 Forcalquier
www.lamiroiterie.org

CINÉMA LE BOURGUET

Le cinéma Le Bourguet de Forcalquier est classé « art & essai ». Les labels Recherche & découverte, Patrimoine & répertoire, et Jeune public, délivrés par le Centre national du cinéma (CNC), en reconnaissent l'exigence et la variété de la programmation. Le cinéma est partenaire des nombreux festivals et associations du territoire. Ouvert chaque jour, il propose une à deux séances spéciales par semaine, essentiellement autour de films documentaires ou de patrimoine.

Place du Bourguet
04300 Forcalquier
www.facebook.com/cinemadeforcalquier

L'ÉQUIPE DE NUMÉRO ZÉRO

Production Marion Coste,
Fabien David, Bat Sheva Papillon
Programmation Ismaël Castan, Lola Contal,
Marion Coste, Fabien David, Bat Sheva Papillon
Régie Ismaël Castan, Xavier Claessens,
Raphaël Thiry, Didi Van Stipdonk
Graphisme Joran Tabeaud

Nanouk l'Esquimau, un film de Robert Flaherty



MERCI

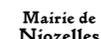
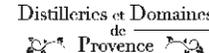
Documentaire sur grand écran
ACID
Les Alchimistes
Jour2Fête
Aflam
Association NightOwl
Musée Gassendi
Centre international de poésie Marseille
Le K'fé Quoi
Librairie La Carline
Radio Zinzine
Les Yeux qui écoutent
Studio du Ciel Ouvert
Corps sonore
Reillann'air
Distilleries et domaines de Provence
Sensanozelles
École de Pierrerue
École de Vachères
Musée Pierre Martel de Vachères
Made in Vachères

Section cinéma-audiovisuel du lycée Esclangon de Manosque
Master professionnel écritures documentaires d'Aix-Marseille Université
Joséphine cuisine
Mamies dans les orties
Café Les lavandes
Boulangerie La Source
Mark Viktov
Marie Lelardoux
Andreas Muller
Famille Nancy
Mairie de Forcalquier
Mairie de Niozelles
Mairie de Vachères

AUX ORGANISMES QUI PARTICIPENT AU FINANCEMENT DE CETTE ÉDITION

La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA
La Région Sud
Le Conseil Départemental des Alpes de Haute Provence
La Communauté de Communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure
La Société Civile des Auteurs Multimédia
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée

À nos invité-e-s, à toute l'équipe de bénévoles et à nos ami-e-s pour leurs précieux coups de main.



LES LIEUX

FORCALQUIER

The place to be :
Salle Pierre Michel
Place du Bourguet

*Pour se poser entre deux séances,
rencontrer l'équipe et les invité-e-s,
boire un verre et se retrouver pour les
repas. Sélection de livres, revues et DVD
proposée par la librairie La Carline.*

Cinéma Le Bourguet
Place du Bourguet

Maison des métiers du livre
4 avenue de l'Observatoire

Boulangerie La Source
14 Boulevard Latourette

NIOZELLES

Salle municipale
Mairie

VACHÈRES

La remise
Angle du boulevard de Salve
et de la rue des Escayons

Foyer rural
Mairie

WWW.FESTIVALNUMEROZERO.COM

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Films, ciné-concert, séances d'écoute,
ateliers, promenade :
6€, réduit 5€

Carnet de 5 séances : 25€, réduit 20€

Carte accès libre à tout le festival,
nominative : 40€, réduit 35€

Bon plan e-PASS jeunes :
Tout le festival pour 15€

RENSEIGNEMENTS

06 38 47 58 65
contact@lamiroiterie.org

RÉSERVATIONS

Pour les ateliers :
07 69 82 85 28

 NUMÉRO ZÉRO LA MIROITERIE

LES REPAS

MARDI & JEUDI

Mamies dans les orties
Cuisine bio
Réservation conseillée :
06 09 69 68 41

MERCREDI, SAMEDI & DIMANCHE

Joséphine Cuisine
Food-truck et traiteur à domicile
Réservation conseillée :
06 25 69 16 48

VENDREDI

Café Les lavandes
Bistrot de pays
Réservation conseillée :
04 92 75 62 14

 FESTIVALNUMEROZERO



**MARDI
2 MAI**

FORCALQUIER

18h>19h Salle Pierre Michel
Passer l'hiver

19h Salle Pierre Michel
Apéro d'ouverture, repas

20h30 Cinéma
Atlantic Bar

**MERCREDI
3 MAI**

NIOZELLES

14h>16h Salle de la mairie
Atelier bruitage

16h30 Salle de la mairie
Ciné-concert

18h30 Salle de la mairie
Beau bruit

19h30 Salle de la mairie
Repas

20h30 Salle de la mairie
Excess will save us

**JEUDI
4 MAI**

FORCALQUIER

9h Cinéma
Nous, étudiants !

13h15 Cinéma
La bête intime
Les voix de passage

15h15 Cinéma
La lutte est une fin

17h>17h30 En plein air
Latences

18h Cinéma
Nous, étudiants !

20h Salle Pierre Michel
Repas

21h15 Cinéma
Children of the mist

**VENDREDI
5 MAI**

FORCALQUIER

9h Cinéma
Carte blanche Aflam

14h Cinéma
Piste animale

VACHÈRES

16h>17h30 La remise
Écouter le minuscule

17h45 Foyer rural
Tout peut arriver

19h15 Café Les lavandes
Repas

20h30 Foyer rural
Soirée Marcel Łoziński

22h30>23h30 La remise
-grand huit-♥

**SAMEDI
6 MAI**

FORCALQUIER

8h30>10h30
Départ du collège
Promenade parlée

10h>13h Maison
des métiers du livre
Atelier de pratique
audiodescriptive

11h>13h Cinéma
À l'écoute de Knud Viktor

13h Salle Pierre Michel
Repas

14h>17h Maison
des métiers du livre
Atelier playback

14h Cinéma
La bête lumineuse

17h30>18h En plein air
Latences

18h30 Cinéma
Une excursion extraordinaire

20h Salle Pierre Michel
Repas

21h15 Salle Pierre Michel
Karaoke domestique
Il faut se tromper

23h Salle Pierre Michel
Battle de doublage

00h Salle Pierre Michel
Soirée dancefloor

**DIMANCHE
7 MAI**

FORCALQUIER

9h30>11h La Source
Petit déjeuner autour
d'un film en cours

11h30>13h Salle Pierre Michel
Rencontre avec
Federico Rossin

13h Salle Pierre Michel
Repas

14h>16h Cinéma
Écouter voir
Johan van der Keuken

16h30 Cinéma
Les Bulles
image VII

18h30 Cinéma
Todas por uma

21h Salle Pierre Michel
Apéro de clôture